

دون حذف الرقابة



الدار المصرية اللبنانية

حسن ومرقص

يوسف معاطي



تأليف: يوسف معاطي
إخراج: رامي إمام
مهندس الديكور: مهندس الديكور
مونتاج: ماجد مجدي
الممثلون: عادل الصغري، الموسى، ياسر عبد الرحمن، أحمد عبد العزيز
الإشراف على الإنتاج: أحمد عبد العزيز
منتج منفرد: عمرو الصبني
إنتاج: جوديتور فور فيلم اند ميوزيكت - عادل أديب
توزيع: أوسكار باليمتر، القاهرة



مروحي

حسن ومرقص

يوسف معاطي

الدار المصرية اللبنانية

معاطى ، يوسف
حسن ومرقص / يوسف معاطى
ط 1. - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، 2008
248 ص ؛ 24 سم .
تدمك : 6 - 396 - 427 - 977
1 - القصص العربية .
أ - العنوان 813

©

الدار المصرية اللبنانية
16 عبد الخالق ثروت القاهرة .
تليفون: 23910250 202 +
فاكس: 23909618 202 + - ص.ب 2022
E-mail: info@almasriah.com
www.almasriah.com
رقم الإيداع : 13322 / 2008
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
الطبعة الأولى : جمادى الآخر 1429 هـ - يوليو 2008 م
الصورة الفوتوغرافية : جود نيوز جروب
الغلاف للفنان : عمرو فهمى
التنفيذ : الدار المصرية اللبنانية

إهداء

إلى كل من يرفض التعايش بين الهلال والصليب على أرض هذا الوطن..
أقول لهم كما قال بديع خيرى وسيد درويش فى عشرينات القرن الماضى :

لا تقوللى مسيحي ولا مسلم
يا شيخ اتعلم
ده اللي أوطانهم تجمعهم
عمر الأديان ما تفرقهم

س

يعرف

عنه الواد كروس يتاع الوزير

الى صه رصق

انه مشوار طويل وشاه

دكنه جميل

وشحونه بالابداع

عادل امام
منه

مقدمة

ماذا أكتب عن يوسف معاطى ؟

ذلك هو السؤال الذى ظل يدق أبواب عقلى بقوة منذ أن شرفنى بطلب كتابة هذه السطور .

هل أكتب عن يوسف الكاتب الصحفى ، أم الشاعر السرى ، أم مذيع نشرة الأخبار بالإنجليزية ، أم مقدم برامج الحوار ، أم الإذاعى الساخر ، أم المؤلف المسرحى ، أم عاشق السينما الإيطالية ، أم دارس علم المفارقات الكوميدية فى روما ، أم المرشد السياحى المتقاعد ، أم السيناريست السينمائى ، أم المولع بالدراما التليفزيونية ؟

هل أكتب عن نديم الكبار وصديق العمالقة ، ومحترف تدخين الشيشة ، وصعلوك المقاهى ، ولورد السفر حول العالم ، والحبیب المخلص ، والأب الولهان بصغيرته ، والصديق الوفى الذى تجده عند الشدائد ؟

هل أكتب عن جاء بأكبر صندوق للمتفجرات من أجل نسف سقف الأحلام وانضم إلى حزب المجانين الذين يؤمنون بأن الإنسان ذكى حتى يثبت غباؤه ؟
هل أكتب عن ذلك الطفل الكبير البريء ، ذلك الحكيم الأربعينى الذى يعيش بقلب ليوناردو دى كابريو ، وحكمة زكى نجيب محمود ، وفطرية بديع خيرى ، وصعلكة محمود السعدنى ، ونقاء الأم تريزا ؟

هل أكتب عن مسرحه أم تليفزيونه ، أم ما قدم على الشاشة الكبيرة ، أم ما شاهدناه على مسرح الحياة ، أم ما نقرأه له على ورق الصحف ؟
سوف أكتب عن أمر واحد لا ثانى له !

سوف أكتب عن « مجموعة إنسان » ، عن « مؤسسة متنقلة » عن « كتلة جنون ممزوجة بالحكمة » عن كرة « حزن دفيق تتدحرج وتكبر بالضحكات » .

إنها حالة فريدة فى زمن يودع الصدق ويستقبل الأدياء بالأحضان .
حالة يوسف معاطى ، حالة نادرة ، تظهر وتتلور فى قمة نضوجها

الفنى فى « نص حسن ومركص » الذى بين أيديكم ، والذى يكفينى أن أقول إنه نص يسبق زمنه .

إن نص السيناريو الذى بين أيديكم يتصدى لقضية القضايا ، ومسألة المسائل الخاصة بـماضى وحاضر ومستقبل مصر ، تلك هى مسألة الوحدة الوطنية .

إننا فى عصر الفتن الدينية والتعصبات المذهبية ومشروعات عودة ولاية الفقيه .. ندرك أن السكين القاتل الذى يمكن أن يشق صدر وطننا الحبيب هو سكين إثارة الفرقة بين المسلمين والمسيحيين .

من الممكن لشعب مصر الصبور أن يتحمل بعض الفوارق بين الطبقات ، ومن الممكن أن يتعامل مع سوء بعض الخدمات ، لكن الأمر الوحيد المؤكد الذى أثبتته التاريخ أنه من غير الممكن أن يتعايش مع شرخ فى العلاقة بين مسلميه ومسيحييه .

إن الأسلوب الذى عالج به كاتبنا هذه المسألة هو أسلوب شديد الإنسانية، يتجنب المباشرة الساذجة ، ويدخل بعمق فى أدق تفاصيل أزمة التعايش مع الآخر تحت سقف الوطن الواحد ، ورغم صعوبة وخطورة الموضوع وحساسيته المفرطة ، إلا أن كاتبنا سار على خط الصراط المستقيم المشدود فوق آتون الطائفية البغيضة ، ونجح فى أن يوصل رسالة الفيلم المستنيرة بفهم وسلام . ولم يفقد كاتبنا ملكته فى التعامل مع مسألة شديدة الخطورة والجدية بأسلوب كوميدى وذكى وراقٍ ، يجعلك تمارس القهقهة حتى تستلقى (لامواخذة) على قفاك .

اسمحوا لى أن أقدم لكم ... صديقى يوسف معاطى

يو يُو - محاد الويلج ١١



منظر عام للقاهرة .

قبل أن يستيقظ المصريون من نومهم .

القاهرة وقد بدأت تستيقظ .

عربة فول فى أحد النواصى وقد التف حولها

الزبائن ليفطروا .

أطباق الفول بالزيت تنزل أمام أحدهم يأكل

بنهم .

تبدو على وجهه زبيبة الصلاة .

يبحث عن بصلة .

يعطيها له الواقف يأكل بجواره الذى نلمح

الصليب مدقوقاً على يده يأخذها منه الرجل

المسلم ويدشها ثم يأكلها .

قطع



نرى بولس وجرجس داخل الكنيسة وحدهما
وكانهما كانا يصليان فى الكنيسة مبكرًا جدًا .

نسمع صوت الترانيم المسيحية فى الخلفية كما
نرى جو الكنيسة الدينى والأيقونات المسيحية
على الجدران .

بولس يرتدى زى الواعظ عباءة سوداء وصليب
كبير ولا يلبس عمامة .. أما جرجس فيرتدى
ملابس عادية تناسب سنه .

بولس يبدأ فى ترنيمة يتغنى بها .
يتغنى بها .

يتغنى بها .

يتغنى بها .

بولس : اللهم ارحمنى فإنى خاطى .
جرجس : اللهم ارحمنى فإنى خاطى .
بولس : يا ملك السلام أعطينا سلامك ..
قرر لنا سلامك .

جرجس : واغفر لنا خطايانا .

بولس : المرضى أشفيهم والحزاني عزّيهم .
جرجس : والذين فى الشدائد يا ربى أعنهم .

قطع



بولس وجرجس فى السيارة .. بولس
يقود السيارة .

بولس يردد بعض جمل من الإنجيل التى تحت
على الالتزام .

وجرجس يرددها وراءه

قبل أن ينتهى بولس تمر سيارة بها فتاة جميلة
ترتدى بلوزة بحمالات وشعرها يطير للخلف فى
أنوثة فياضة .

جرجس ينظر نحوها بإعجاب وقد نسى ما كان
يقوله بولس .

بولس يضربه (مداعباً إيّاه) .. ويكرر الجملة .
جرجس خائفاً يكررها وراءه بسرعة .

بولس ينتهى من الأدعية المسيحية .. ويربت على
شعر جرجس .

بولس : كبرت يا جرجس .. ياللا خالص
الجامعة السنة دى عشان أنا حاطط لك عيني
على واحدة لولفيت الدنيا مش حتلاقى زيها .

جرجس : مين ؟

بولس : جانيت بنت وليم شحاته !

جرجس : رفيعة !

بولس : إنت عاوزها تخينة يا جرجس !

جرجس : اللى تشوفه يا بابا !

بولس : الجواز يا جرجس يا بنى رباط مقدس
أبدى .. ما يجمعه الله لا يفرقه إنسان .. وجانيت
دى هى اللى ترتاح لها طول عمرك .. الرفيعة

فى ضيق .

فى استسلام .

مرور بنات .

ببتخن .. والتخينة بترفع والحلوة بتوحش ..
السلام النفسى اللى بينكو والمحبة هى اللى
بتدوم.

تمر فتاة جميلة فى سيارة أخرى .
جرجس ينظر نحوها .

جرجس : أصلها يا بابا حولة شوية!
بولس : يابنى إنت بتدقق فى حاجات غريبة
.. إنت فاكر إنك لما تتجوزها ح تقعد تبص فى
عينها طول عمرك .. الحاجات دى بتدوب مع
الوقت وبالعشرة عينيكو ح تطبع على بعض .
جرجس : يا بابا دى طول القعدة امبارح بتكلم
حضرتك وعينيها ضاربة علىّ أنا .

بولس : ده أكبر دليل إنها بتحبك يا جرجس
يابنى .

جرجس : بصراحة يا بابا أصلها كمان هبله
شوية!

بولس : يابنى إنت ما شفتش أمك يوم ما
اتجوزتها .. الجواز بيعقل!

تفتح الإشارة وتمضى السيارة .

جرجس : مناخيرها طويلة كمان يا بابا .
بولس : وإنت إيه اللى يخليك تحط مناخيرك
فى مناخيرها يا جرجس .

جرجس : مش ح أتجوزها يا بابا .
بولس : وإيه اللى دخل الجواز فى المناخير ..
إنت ما شفتش مناخير أمك يوم ما اتجوزتها ..
زلومة فيل .. إنما بالعشرة والأيام

جرجس : وهيه المناخير بتصغر بعد الجواز
يا بابا .

قطع

يقاطعه .
يضحكان معاً فى براءة وعذوبة .



نرى الشيخ محمود فى الجامع يؤم المصلين فى
صلاة الظهر وخلفه عدد من المصلين .
يختم الصلاة .

محمود : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

يبدأ محمود فى أدعية دينية جذابة ورائعة .

اللهم لا تدع لنا ذنباً إلا غفرته ولا عيباً إلا سترته
ولا همماً إلا فرّجته ولا ديناً إلا قضيته ولا حاجة
من حوائج الدنيا والآخرة هى لك رضا ولنا
صلاح إلا قضيتها يا أرحم الراحمين .

قطع



فى خروج الشيخ محمود من الجامع نرى محل
العطارة الخاص به أمام الجامع .

محل الشيخ محمود سيف الدين للعطارة
والأعشاب الطبيعية .

عبد الهادى مبتسمًا فى خجل يخرج ورقة من
جيبه .

محمود يقرأ الورقة .

صوت القرآن منبعثًا من داخل المحل .

الشيخ محمود جالسًا بالجلباب الأبيض والطاقيه
والعباءة .

يتكلم مع رجل مُسن .. عبد الهادى يأخذ منه
بضاعة من المحل .. يُفهم منها أنها وصفة
لزيادة القوة الجنسية .. لافتة وراءه (لا يصلح
العطار ما أفسده الدهر).

محمود : اختشى يا عبد الهادى .. اتهد .. جوزة
الطيب وحجر النار .. دى خامس جوازة يا عبد
الهادى .

عبد الهادى : مش أحسن ما أمشى فى الطريق
البطال يا شيخ محمود!

محمود : إنت قادر تقف على حيلك يا عبد الهادى
، والعروسة بأه عندها كام سنة؟
عبد الهادى : 25 سنة .

محمود : الله يرحمك ويحسن إليك يا
عبد الهادى .. وأدى من عندى وقتين بُن .

عبد الهادي : بُن .. ليه ١٩

**محمود : عشان العزا بتاعك ١٩. الخرجة بعد
الدخلة علطول .**

إنت ما بتقراش ١٩

**عبد الهادي : يا شيخ محمود ما تفولش عليا
.. ده بدال ما تدعيلي دعوة حلوة من دعاويك
المستجابة!**

**محمود : أقولك إيه ٩. ربنا ينفخ في صورتك
يا عم عبد الهادي .**

**عبد الهادي : أهو كفاية دعوتك دي يا راجل
يا صالح يا طيب !**

يشير للافتة (لا يصلح العطار ما أفسده
الدهر).

يدخل رجل قبيح الوجه .. يشبه العفريت ..
شعره طويل ومنكوش .

صارخا .

مرعوبا .

الرجل : سلامو عليكم .

محمود : وعليكم السلام .

**الرجل : أنا جايك من آخر الدنيا مخصوص
.. ناس قالولي عليك يا راجل يا طيب .. مش
الشيخ محمود سيف الدين برضه .**

محمود : أيوه !

**الرجل : بأه أنا مراتي عليها عفريت ، وقالوا لي
إنك بعون الله تقدر تصرفه .**

**محمود : طيب انصرف .. انصرف إنت من
قدامي عفريت إيه بس! .. ما عفريت إلا بنى آدم
ياراجل!**

أهه .. أهم جم اللي مش ح نعرف نصرهم .

محمود ينظر له مغتاظا .

تقف سيارة بوكس .

ينزل الضابط محسن وهو في نهاية الثلاثينيات
برتبة مقدم .

الضابط : عاوزينك في كلمة يا شيخ محمود .

محمود : خير يا محسن بيه !

الضابط : أخوك أسامة فين ١٥

محمود : والله ما أعرف يا محسن بيه .

الضابط : إحنا عارفين إنك راجل طيب

ومحترم .. ما لكش دعوة بحاجة .. إنما إحنا

نبيلغك أهوه .. أخوك لو اتصل ببيك تقوله يرجع

عن الطريق اللي ماشى فيه .. انصحك يا شيخ

محمود .. وقوله إن دى آخر فرصة ح نديها له .

محمود : حاضر .. حاضر يا باشا .. اتفضلوا

اشربوا حاجة .

يركبون البوكس .. ومحمود ينظر فى أثرهم .

قطع



إجراءات أمنية مشددة تحيط بمبنى ضخم ،
ونرى سيارات البوليس ورجال الأمن المركزى
يحيطون بالمبنى فى حملة تأهب قصوى .
ترتفع الكاميرا لتظهر لنا لافتة .. «المؤتمر
الحادى والخمسون للوحدة الوطنية» .
نرى الشيوخ يدخلون والقساوسة عبر البوابات
الإلكترونية .

المراسل : ويؤكد المؤتمر السنوى الحادى
والخمسون للوحدة الوطنية المتبادلة بين
المسلمين والمسيحيين على أرض الهلال
والصليب .

ثم نرى فى جانب من الشارع أحد المراسلين
لقناة إخبارية وهو يقدم التقرير على الهواء .
نرى اثنين من القسس يمشيان معًا .. أحدهما
يكلم الآخر هامسًا :

قس 1 : مؤتمرات إيه يا لوقا .. إحنا لوقعدنا
ميت سنة فى البلد دى مش حناخد حقنا .. أهو
.. لا عارفين نبنى كنايس ولا حتى نصلح دورة
مية فى كنيسة من غير تصريح ياخذ له سنة !
قس 2 : هوه كدة بس .. إلا ما فيه حد من ولادنا
يتعين فى مناصب فى الدولة . قوللى كام وزير
مسيحى فى الحكومة !

قس 1 : بوس وأحضان وقرارات ومؤتمرات
واللى فى القلب فى القلب يا كنيسة !

اثنان من المشايخ يعبران الطريق إلى مدخل
المؤتمر يتهاامسان .

شيخ 1 : يا شيخ جاد .. مضطهدين إيه ؟
ده إحنا اللي مضطهدين .. كل ما نبني جامع يبنوا
كنيسة قدامه .. ثلاث أرباع فلوس البلد معاهم ..
هما ساييين حاجة ما بيشتغلوش فيها !
شيخ 2 : إشي مديرين البنوك على رؤساء
مجالس لإدارات الشركات الاستثمارية الكبيرة
كلهم مسيحيين !
شيخ 1 : قعدوا يقولوا عيدنا مش أجازة ..
لحد ما بات أعيادهم كلها أجازات على أعيادنا
إحنا كمان ومحدث بأه بيشتغل في البلد دي ..
مقضيها أجازات !

يدخلان إلى قاعة المؤتمر .

قطع



أحد الشيوخ يتكلم على المنصة .

الشيخ : ولقد حثنا ديننا الحنيف على المعاملة الحسنة مع الإخوة المسيحيين وإنى لأرى مشاعر الحب والإخاء التى تجمع بيننا وبينهم قد بلغت أوجها وقمتها .. أما المتطرفون والإرهابيون الذين يُسيئون بأفعالهم إلى الأمة الإسلامية وإلى الدين الإسلامى فهم ليسوا من الإسلام فى شيء والإسلام برىء منهم براءة الذئب من دم ابن يعقوب .

الجميع : يحيا الهلال مع الصليب .. يحيا الهلال مع الصليب .

الشيخ : وأترك الكلمة لأخى بولس الواعظ الشهير وأستاذ اللاهوت .

بولس : باسم الأب والابن والروح القدس إله واحد آمين .. نحن نشكر الرب الذى منحنا هذا البلد الآمن لنعيش فيه جنباً إلى جنب متحابين متآخين متجاورين مسيحيين، ومسلمين .

إن البذرة التى فى الأرض والتى تطرح ثمراً طيباً نأكله .. لا تعرف أكانت اليد التى غرسها يد مسلمة أم يد مسيحية .. إن بعض المسيحيين الذين يثيرون الفتن والضغائن بين عنصري الأمة ليسوا مسيحيين وليسوا مصريين وإنما هم أعداء الكنيسة وأعداء الوطن .

تصفيق حاد والجميع يومئون برؤوسهم .

نرى الأربعة القسس والشيوخ يهتفون .. ثم يتعانقون بعد الهتاف وقد تشابكت أيديهم .

الأنبا بولس يطلع بين الصفوف مبتسماً فى طيبة ، ثم يقف على البورיום .

تصفيق حاد .. نرى جرجس بن بولس واقفاً فى آخر القاعة .. وقد شعر بالقلق وبولس مستمراً فى خطبته .

قطع



بولس فى سيارته وابنه جرجس يقود السيارة
وبولس يقرأ فى الإنجيل .

جرجس : إيه اللى إنت قولته ده يا بابا .. تانى
.. مش قولنا مالناش دعوة بالناس دول .
بولس : أنا قلت اللى أنا مؤمن بيه يا جرجس
يا بنى .

جرجس : الجماعة اللى ضدك دول مش سهلين ،
ولا يمكن ح يسكتوا ع الكلام اللى إنت قلته ده .
بولس : ح يعملوا إيه يعنى .. ح يقتلونى!

جرجس وقد بدا قلقاً للغاية .

بولس يبتسم .

بثقة .

بولس : إنت خايف على أبوك يا جرجس يا بنى!
ما تخافش .. يسوع يحمينى .. إيه الصوت ده ؟
جرجس : مش عارف .. ده صوت أول مرة
أسمعه فى العربية .. أنا مش مرتاح يا بويا .

ينزلان مسرعين .

السيارة تنفجر ، وترى بولس وجرجس على
الرصيف ، وقد احترقت ملابسهما ، وهما فى
قمة الذهول لما حدث!

بولس ينظر لابنه وهو لا يصدق أنه نجا هو وابنه!

بولس : أنا مش قلت لك يسوع يحمينا!

قطع



عزاء المرحوم أسامة سيف الدين .. نرى بالعزاء
عدد من المعزين .. وبعض الملتحين .. ثم نرى
الشيخ محمود سيف الدين (ملتحي) واقفاً لتلقى
العزاء .. المقرئ يختم السورة .
والناس تخرج .
اثنان من الملتحين لا يخرجان (عمر وخالد) .

المقرئ : صدق الله العظيم .. الفاتحة !
عمر : البقاء لله يا أخ محمود .
محمود : الحمد لله على كل شيء .
خالد : كُنَّا عاوزين نتكلم معاك كلمتين يا أخ
محمود .
محمود : اتفضلوا .
عمر : أنا الشيخ عمر سند وده الشيخ خالد عبد
الجبار ، كان المرحوم أخوك بالنسبة لنا هو
القائد والمُعلم !
محمود : الله يرحمه ويحسن إليه !
عمر : ما هو عشان تجوز عليه الرحمة لازم
تواصل الجهاد اللي بدأه الشيخ أسامة ، وتكمل
كفاحه لنصر الإسلام .
محمود : إنت تقصد إيه ؟
عمر : الشيخ أسامة كان أمير الجماعة .. وهو
أوصى لك بالإمارة من بعده .
محمود : يا شيخ عمر .. أنا راجل مؤمن وعارف
ربنا .. وباصلى فروضه وباصوم .. إنما أنا ما احبش
يكون لى انتماء لجماعة دينية .

خالد : ما تحبش .. ده فرض عليك يا شيخ محمود .. هو ده فيه أحب وما أحبش .! . وبعدين رفضك ده ممكن يحدث فتنة بين الإخوة فى الجماعة .. إحنا عاوزين الإمارة تنتقل بشكل سلمى من غير مشاكل!

محمود : يا شيخ خالد .. أنا ما كنتش عضوفى الجماعة من الأساس عشان أبقى أميرها .. وأنا ياما نصحت أخويا الله يرحمه .. إنما هو اختار طريقه ده .. وآدى النتيجة .

عمر : مالها النتيجة .. هو فيه أحسن من كده .. مات شهيداً :

(ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون) . (آل عمران : 169)
محمود : سعيكم مشكور يا إخواناً !

محمود يقف لإنهاء المقابلة .
ينظران نحوه بضيق .

قطع



بعد الدعاء يرفع المصلية ويقوم .. يخلعان
الحجاب داخل البيت طبعاً .

زينب : حرمًا يا حاج !
محمود : جمعًا إن شاء الله يا زينب .
فاطمة : بابا .. إنت ما ينفعش تسكت على اللي
بيحصل ده .. دول كده بيهددوك رسمى .. إنت
لازم تبلغ عنهم .. هما دول اللي ضيعوا عمى
أسامة .. وعاوزين يضيعوك .
محمود : أنا قلت لهم قرارى الأخير يا فاطمة !
زينب : وهما يعنى سكتوا .. مش كل يوم والتانى
يجولك المحل !
محمود : ما تخافوش .. ربنا حلیم ستار .. اللي
يعمله ربنا هو اللي يكون .. فين بوسة بابا !
هى فاطمة بس اللي بتحبنى فى البيت ده ولا إيه ؟
أحدهم : إحنا عاوزين نتكلم معاك يا شيخ محمود !
محمود : أنا قلت اللي عندى يا إخوانا !

فاطمة تتعلق برقبتة .. وتقبله ويقبلها بحنان بالغ .
فاطمة تدفع أمها لتقبيل أبيها .
يطرق الباب فجأة .
زينب وفاطمة تجريان إلى الداخل ترتديان
الحجاب .
يفتح الباب ليجد أمامه الأربعة بذقون والذي
التقى بهم فى العزاء .

هنا يجب أن تظهر لنا اللقطات الفرق بين
سماحة وجه محمود ووجوه الآخرين ، ويفلق
الباب فى صفة مدوية .

قطع



نرى آثار الخراب بعد انفجار المأل .
وعرباء الأمن المراكزى وزأام فى الشارع ..
ومأمود ىمسأ ءموعه بآأأر مما أءأ وبأواره
ابنآه فاطمة .
زأب آربآ علىه .

مأمود : (قل لن ىصأبنا إلا ما كآب الله لنا) ..
(التوبة : 51) .

زأب : ربنا ىعوض علىك ىا مأمود .. إنآ طؤل
عمرك راجل طأب وعمرك ما عملآ أأآة وأشآة
فى أء .

مأسن : بآآهم مأن ىا شأىأ مأمود .
مأمود : أسبى الله ونعم الوكأل .
فاطمة : لا ىا فآءم .. إأنا عارفأن مأن اللى
عملوا كءه .. ولازم آآكم ىا بابا !
مأمود : أسكآى .. أسكآى ىا فاطمة !
زأب : إأنا بقالنا شهر عأشأأن فى رعب ىا فآءم !
فاطمة : إأنا مهءءأن .. ولازم آشوفولنا أل
.. لازم آأمونا !
مأسن : نأمأىكوا من مأن ؟

آفضل ىا باشا ؟
مأآار : أأكألى إأه اللى أاصل بالضبأ
ىا شأىأ مأمود ؟

الضابأ مأسن قاءمًا وألفه عءء من الضبأط .

سأارة آقف وأنزل منها اللواء مأآار ..
الضابأ مأسن ىقوم فى أأآرام وآآآءم نأوه .

قآع



ماتيلدا زوجة بولس فى قمة الرعب وجرجس
أيضاً .

يرن التليفون .. ماتيلدا تفزع .
بولس يرد .

يضع السماعة .

جرجس مطرقاً فى صمت .

ماتيلدا : نساfer .. نساfer أمريكا يا بولس .. أنا
مش قادرة أتمالك أعصابى .. لوعيل رمى بومبة
فى الشارع باتجنن .. لو عجلة فرقعت باتفزع ..
باموت .. أنا حاسة إنى ح انضرب بالنار فى أى
لحظة .. أى صوت جنبى ييلبشنى ..
باسم الصليب .

بولس : أيوه .. لا .. نشكر ربنا يا وليم .. أنا
كويس .. محصلش أى حاجة .. ربنا حامينا
يا وليم .

جرجس : يا بابا أنا شايف إن كلام ماما
مضبوط .. إحنا لازم نسيب البلد دلوقت حالاً ..
وأهى فرصة نخلص من جانب بنت وليم شعاته .
بولس : عاوزين تسافروا .. عاوزة تسيب مصر
يا ماتيلدا .. تهون عليكى .. مصر يا ماتيلدا
اللى مهما قسيت علينا فى الآخر بتفتح لينا
دراعاتها وتاخذنا فى حضنها .. تقدر يا جرجس
تبعد عن أمك .

بولس : أنا كمان ماقدرش أبعد عن مصر ..
ده العدرا والمسيح لما هربوا جم لأرض مصر
.. أقوم أنا أسيبها .. أنا بحب البلد دى قوى ولو
خرجت منها ح أموت .

ماتيلدا : ولوقعدنا فيها ح نموت يا بولس .

بولس : ومين قالك إن إحنا هناك ح نكون فى
أمان يا ماتيلدا .. مش يمكن هناك يكون الخطر
أكبر وإن اللى إحنا خايفين منه ده نلاقى نفسنا
رايحين له برجلينا !

بولس : مين ؟

جرس الباب .. الثلاثة يفزعون .

صوت : افتح يا أستاذ بولس .. أنا اللواء مختار
سالم من أمن الدولة .

بولس يقترب من الباب .

مختار : أولاً قرار السفر لأمریکا قرار خاطئ
فى التوقيت ده بالذات .

بولس يفتح الباب ويدخل اللواء مباشرة وكأنه
كان يكمل كلامه .
مختار يوجه كلامه لماتيلدا .

بولس : الله إنتو كنتوا بتسمعونا كل ده !
مختار : ومع ذلك إنتوا لازم تختفوا تماماً لمدة
ست سبع شهور على الأقل فى مكان آمن تماماً .
جرجس : نروح العراق .. المشاكل كلها هناك
بين الشيعة والسُّنة .. إحنا بره الليلة .. على
الأقل نهرب من جانبيت شحاته .

ينظرون لبعضهم بعضا .

مختار : إنتوا لازم تسيبوا البيت دلوقت حالاً .
بولس : وح نروح فين يا سيادة اللواء ؟
مختار : إحنا لقينالكوم شقة كده بشكل مؤقت
فى المنيا .

الثلاثة : فين !



قطع



اللواء داخلاً وخلفه بولس وماتيلدا وجرجس ..
وقد اعترتهم حالة من الهم واضحة على
وجوههم والحيرة .

مختار : طبعاً يا أخ بولس إنت مش ح تقعد فى
المنيا لا باسم بولس ولا بصفتك كرجل دين ..
بولس : أمال ح أقعد بصفتي إيه ؟
مختار : دلوقتى ح تعرف .. زمانهم طلعلوكوا
البطاقات بالأسماء الجديدة ، وإحنا طبعاً ح
نكون على اتصال بيك فى مكانك الجديد .
ماتيلدا : كان مستخبي لنا فين ده بس ؟
بولس : ما تخافيش يا ماتيلدا .. إحنا فى
حماية ربنا !

يدخل أحد الضباط وفى يده ملف به أوراق
وبطاقات شخصية يعطيها للواء مختار الذى
يفتح البطاقة وينظر فيها .
مختار يعطيه البطاقة الجديدة .

مختار : اسمك حسن عبد الحميد العطار .
بولس : إيه ؟
مختار : حسن عبد الحميد العطار !
بولس : أنا بقول نساfer أحسن .. مش كده يا
ماتيلدا .
مختار : والمدام اسمها زينات سليمان عبد العاطى

بولس : عبد العاطى! .. والأفندى ده ح تسموه
إيه هوراخر!

مختار : عماد!

بولس : آه .. عماد يمشى كده ويمشى كده ..
واللعبه دى كلها عشان إيه ؟ .. مش قادرين
تحمونا قولولنا ؟ .. أنا مستحيل إنى أغير اسمى
أو أعيش باسم تانى .



مختار : محدش قال ح تغير حاجة يا أستاذ
بولس .. دى فترة مؤقتة .. إنت شخصية معروفة
واخفاؤك مسألة صعبة جداً .. ولو وديناك عند
أى حد مسيحى ح تنكشف بالتأكد ، عشان كده
إحنا شوفنا إن الأسلم إنك تقعد الكام شهر دول
فى بيت ناس مسلمين فى حالهم .. لا يعرفوك
ولا تعرفهم، وعمومًا إنت لو ما استريحتش هناك
إحنا مش سايبينك .. إحنا معاك علطول وجانبك
.. يعنى الموقف تحت السيطرة .

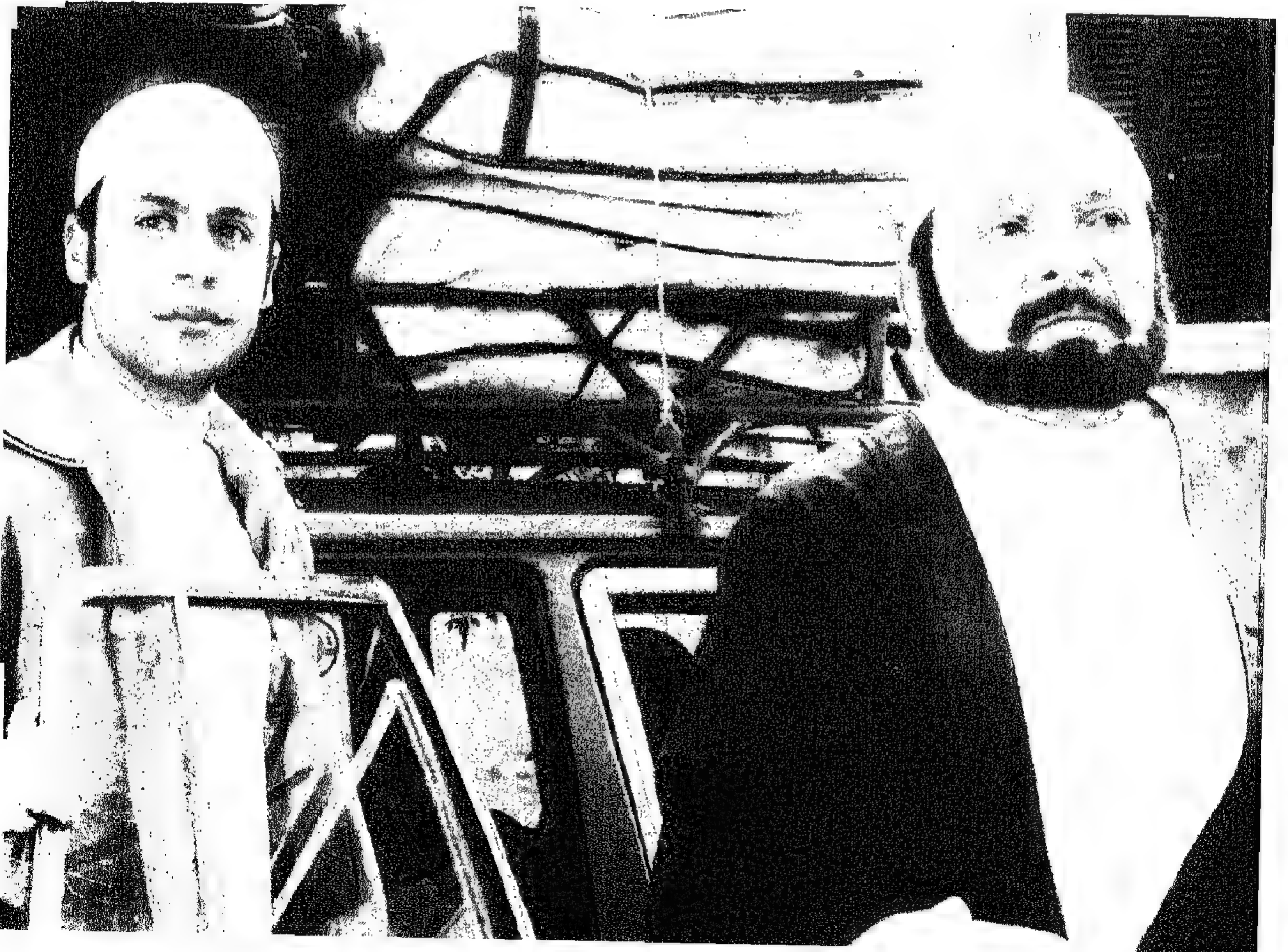
رد فعل على وجه بولس وابنه وزوجته وهم
لا يدرون ماذا يفعلون حقًا!

قطع



منظر عام لسيارة بيجو .. تمشى فى طرق
زراعية داخل المنيا .. فى إحدى القرى .. بين
الفيضان والأشجار .. نلمح المساجد والمآذن
وصوت الأذان فى دخولهم.

قطع





أمام العمارة .

يقف التاكسى .. ينزل بولس وجرجس لنكتشف
أنهما يرتديان جلابيب بيضاء .
بولس مازال بذقنه وتنزل ماتيلدا محجبة ..
يخرج الحاج بلال صاحب العمارة .

بلال : أهلاً وسهلاً يا شيخ حسن .. اتفضل
يا حاج .. امبارح بالليل جانى الحاج عمران
وقاللى إنك حتسكن عندنا .. قلت له حاضر
على راسى من فوق .. طول الليل والنهار بأه ما
سبنيش .. عمال يوصينى .. الظاهر إنك عزيز
عليه قوى يا شيخ حسن ..

جرجس : الحاج عمران مين ؟

بولس : عمك الحاج عمران يا بنى !

بلال : ماشاء الله .. ابنك ده يا شيخ حسن !

بولس : آه ابنى جر....

جرجس : عماد .. عماد حسن العطار .

بلال : اتفضلوا .. شيل يا إسلام .. إسلام ابنى

ده بأه آخر العنقود .. فى تانية ابتدائى .

بولس : ربنا يحافظ لك عليه يا شيخ بلال .

يلحقه .

كاد أن ينطقها .

بلال يحمل حقيبة ومعه طفل فى السابعة من
عمره .. يرتدى جلباباً أبيض وطاقية .

قطع



يدخلون إلى الشقة .

يضعون الحقائب .. وقد أنهكهم السفر .. جرجس
يشرب من الشفشفق .. وقد ظهر عليه العطش .

بلال : اتفضل يا شيخ حسن يادى النور .

بولس : متشكر يا شيخ بلال .

بلال : أسيبك على بال ما تاخذ نفسك كده وتغير
هدومك .. وح أعدى عليك عشان نروح مع بعض
أنا وإنت وعماد نصلى العصر فى الجامع !

رد فعل على وجه بولس .. وجرجس أيضًا الذى
يبيخ الماء الذى كان يشربه .

الشيخ بلال يفلق الباب خلفه .. والثلاثة قد
أسقط فى يديهم .

ما تيلدا : ح تروحو الجامع يا بولس !

جرجس : أنا مش ح اروح يا بابا .. ويحصل
اللى يحصل .. لو عرفوا إن احنا مسيحيين ح
يعملوا فينا إيه .. لو أنا قاعد معاك فى الجامع
وحد عرف إن اسمى جرجس ولا لو عرفوا إن إنت
مش الشيخ حسن ح يقطعونا حتت !

ما تيلدا : باسم الصليب .

بولس : اهدوا كده .. ما تخافوش .. إحنا فى
حماية ربنا !

مرعوبة .

طرق على الباب .. كلهم مرتعدون .

بولس يفتح الباب .. يدخل الشيخ بلال ومعه
صينية بها طعام مغطاة بقطعة قماش .

صوت بلال : افتح يا شيخ حسن .. يا ساتر ..
دستور !

بلال : حاجة بسيطة كده يا شيخ حسن على ما
قُسم .. الحاجة أم إسلام بتسلم على الحاجة أم
عماد وح تيجى ترحب بيها !

بولس : مالوش لازمة التعب ده يا شيخ بلال .

يضع الطعام .. هم ينظرون نحو الطعام .

بلال : ده كلام برضه يا شيخ حسن ده النبى
وصى على سابع جار .. ياللا .. العصر وجب ..
ياللا يا شيخ حسن .. ياللا يا عماد !
متوضى إن شاء الله ولا ح تتوضا فى المسجد ..
لا حول ولا قوة إلا بالله .. ماله عماد !

عماد يسقط مغشيًا عليه .

بولس : لا .. أصل عنده المروحة يا شيخ بلال
.. دلوقت هوح يفوق لوحده .. سيبيه بس أنا معاه
أنا وأمه .

بلال : ده لازم ترقوه .. أنا ح أرقيهولك .. باسم
الله الشافى !

يبدأ فى الرقى .

بولس : خلاص .. خلاص يا شيخ بلال ..
سيبيه بس أنا ح أفوقه ! سيبهولى أنا عارف بيفوق
إزاي؟

يلقى رقية دينية شهيرة لإفاقة المغمى عليه .

بلال : طيب .. أنا ح ألحق العصر وأجى أطل
عليه .. سلامو عليكم .

بلال يخرج .

بولس : وعليكم السلام .

قوم .. قوم يا جرجس الراجل مشى !

جرجس : ما كنتش أقدر أعمل غير كده يا بابا !
بولس : وإنت كل صلاة تجيلك المروحة كده يا
جرجس .. دول بيصلوا خمس صلوات فى اليوم
غير التراويح .

جرجس يقوم ويجلس القرفصاء .

قطع



بلال مجتمعاً ببعض الرجال بعد الصلاة ، نرى
الشيخ عثمان إمام الجامع وهو رجل مُسن ريفي
تبدو عليه علامات الإيمان والطيبة الشديدة .
يبدو الجامع في المنيا بسيطاً به حالة من
السماحة والنورانية .

الشيخ عثمان : الشيخ حسن العطار بنفسه
يا شيخ بلال !

بلال : أيوه يا حاج .. إنت تعرفه !

الشيخ عثمان : هو فيه حد ما يعرفش حسن
العطار .. ده عالم جليل .. ده قطب إسلامي كبير !
بلال : أنا من ساعة ما شفته وهو دخل قلبي ..
وشه سمح بشكل .. نور كده طالع من عينيه .

الشيخ عثمان : وما جاش يصلى العصر معاك
ليه يا شيخ بلال .

بلال : كان متوضى وجاى .. بس ابنه لا حول
الله عنده المروحة .. سوراً .. قلت له خليك جنبه
.. ربنا غفور رحيم .

قطع



بولس وجرجس وماتيلدا .

طرق على الباب .

بولس يفتح الباب .. ليجد وراء جرجس على السلم عدد كبير من المصلين الذين كانوا في الجامع .

رد فعل على وجه بولس مصعوقًا .. وجرجس يسقط مرة ثانية .. يدخل الشيخ بلال بين الناس متأخرًا .

بلال : أنا آسف يا سيدنا الشيخ والله ما ذنبي .. الإخوة أول ما عرفوا إنك شرفت عندي حلفوا ميت يامين ما حد يديهم الدرس إلا إنت يا مولانا !

بولس : عاوزيني أنا أدى الدرس في الجامع !
بلال : معلى .. اللي ما يعرفك يجهلك يا شيخ حسن .. وعماد عامل إيه دلوقت .. مش أحسن !
بولس : عماد مين ؟

بلال : عماد ابنك يا سيدنا الشيخ !
بولس : نشكر ربنا .. أحسن .. أحسن .
بلال : اتفضل .. اتفضل يا مولانا .

بولس : بس أصل عماد ..

بلال : ح ناخده معانا ونرقيه وح يروق هناك وح يبأه زى الفل ببركة سيدي الفولى إن شاء الله .. ياللا يا شيخ حسن .

بولس ينظر مصعوقًا إلى جرجس وماتيلدا .

بلال يحمل جرجس فوق كتفه مغمى عليه .

قطع



نرى الشيخ حسن محوطاً برجال الجامع والشيخ
عثمان ، ونرى جرجس محمولاً على كتف بلال ،
وزحام حولهما .
ثم نرى فى الشباك ماتيلدا وهى تدعو لهما
بالسلامة .

ماتيلدا : ربنا يحوط عليك يا بولس .. ربنا
يحافظ عليك يا جرجس .. المسيح معاكمو ..
المسيح يحميكو .

قطع



جالسًا على الأرض .. والمصلين يسألونه ..
فى شبه حلقة حوله .

أحدهم : إيه حكم الدين يا شيخ حسن فى
واحد صام رمضان 30 يوم وكان فى السعودية
وبعدين رجع مصر لقى رمضان مخلصشى ..
صام .. بأه واحد وتلاتين .. راح على ليبيا لقى
رمضان لسه ما خلصش يصوم ولا لأ ١٩٩٩

الشيخ بولس مرتبًا .. يحاول التخلص من
ارتبأكه .

بولس : هوو الدين قال إيه ١٩

لرجل آخر .

يقول حديث لحسم الموضوع ويؤكد ثلاثين
يومًا .

عثمان : الرسول عليه الصلاة والسلام قال :
«صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته ، فإن حالت دون غيابه
فاكملوا ثلاثين يومًا» .

بولس : أهوه .. الحلال واضح زى الشمس ..
والحرام واضح زى الشمس يا إخواننا !

يقوم رجل أهتمّ بلا أسنان .

الرجل : وإيه حكم الشرع يا مولانا فى واحد خالع
ضروسه وأسنانه كلها زى حالاتى ومركب طقم
أسنان .. ومش قادر أستعمل السواك .. أنا باكل ع
الطقم وبعدين أحطه فى قزازة فيها مية وصابون ..
ناس بيقولولى حرام .. لازم وحتما السواك عشان ده
سنة عن النبى عليه الصلاة والسلام .

جرجس يفيق ليجد الرجل يسأل بولس فى الجامع
.. يغمى عليه من الاندهاش والمفاجأة .

بولس : هو الدين يقول إيه فى الموضوع ده ؟ ..
حد يرد علينا .

عثمان : الرسول عليه الصلاة والسلام قال :
«لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة» ..

بولس : أهوه !

الرجل : أنا حلاق يا سيدنا الشيخ .. وناس جم
قالولى إن حلاقة اللحية حرام .. علقت يافطة
عندى فى المحل ممنوع حلاقة اللحية .. الزبائن
انقطعت .. والمحل كان بيعمل له فى اليوم 20
أو 30 جنيه .. دلوقت بأه لو عمل عشرة جنيهه
كويس .. اللى عملته ده صح ولا غلط ؟

بولس : الدين يقول إيه يا شيخ عثمان ؟
عثمان : علماء الشافعية قالوا إن حلق اللحية
سنة .. اللى يلتزم بيها ياخذ الثواب .. واللى ما
يعملهاش ما تبأش معصية .

بولس : أهو .. الله يفتح عليك يا شيخ عثمان .

الرجل : فيه واحد يا سيدنا الشيخ مش قادر
على مراته .. متجاوز ست بعيد عن السامعين
قوية عليه .. مش عارف يأدبها .. يعمل إيه ؟

بولس : كله موجود فى القرآن .. الآية بتقول إيه
يا شيخ بلال ؟

بولس : فعضوهن !

الرجل : ما اتعظتتش ؟

بولس : وبعدين .. كمل الآية يا شيخ بلال .

بلال : واهجروهن فى المضاجع .

الرجل : محب على قلبها !

بولس : سكت ليه يا شيخ بلال .. هيه خلصت
على كده .

يقوم رجل آخر .

يقوم رجل آخر نحيف جدًا ويبدو عليه الهُزال .

جرجس وقد بدأ يفيق يرى أبيه يفتى فى الجامع
فى الحلقة .. يندهش .. مرعوبًا .

مرتبًا يدفعه للكلام .

بلال : واضربوهن !

الرجل : الست شديدة .. وقوية عليا ..
ما أقدرش أضربها .

بولس : اللي زى دى مش عاوزه فتوى .. دى
عاوزه النياية .

أحدهم : الله الله يا مولانا .. يا سلام .. ربنا
يفتح عليك .

شاب : إيه حكم الدين يا مولانا فى واحد عدا سن
الجواز زى حالاتى والعين بصيرة والإيد قصيرة ..
أعمل إيه .. ساعات بييجونى فى المنام ..
و .. الشيطان شاطر .. ما إنت كنت شاب وعارف
يا سيدنا .

بلال : لأ .. ده بأه يجاوب عليها الشيخ عماد ..
ما هو شاب زيك .. قول يا شيخ عماد .

عماد : الدين قال إيه ؟

عثمان : واستعينوا بالصبر والصلاة .

عماد : أهوه ؟!

يضحكون فى سعادة .

بخجل .

ينظر للشيخ عثمان .

قطع





طرق على الباب .

بولس وعدد كبير أمام الشقة ويتأخر دخول بلال .

تدخل أم إبراهيم امرأة جميلة ترتدي حجاب
يظهر شعرها .

بولس : فيه إيه يا شيخ بلال .
بلال : أهل البلد جايبين عاوزين ياخدوا البركة
يا مولانا .. معلش .. غلابة وأنا عارف قلبك
الطيب يا شيخ حسن .. خشى يا أم إبراهيم .
بولس : أم إبراهيم مين ؟
بلال : دى ست غلابانة بعيد عنك يا مولانا
مابتخلفش .

بولس : أmaal إبراهيم ده بياهم مين ؟
بلال : أصلها نادرة لوجابت ولد تسميه إبراهيم .
بولس : وعاوزه منى إيه ؟
بلال : تعملها حجاب وترقيها عشان ربنا يديها
اللى هى عاوزاه .. تعالى .. تعالى .. خشى بوسى
إيد مولانا !

بولس : لا تبوسى إيدى ولا تقرب منى .
بلال : أسيبك معاها بأه يا شيخ حسن .
بولس : أوعى تمشى من هنا .. أنا ح أرقىها
قدامك .

بلال : مادام الشيخ حسن رفاكى بياهم يحصل ..
افقعى زغرودة يا وليه ..!.. ياللا خش بخر
يا شيخ عماد عشان تحل البركة وتطرده الشياطين .
خشى يا عنايات .

بولس يضع يده ليرقيها .. ويقول كلامًا غير
مفهوم .. يدخل جرجس حاملاً المبخرة التى
أعطاهها له الشيخ بلال .

أم إبراهيم تزغرد .

بولس : يا شيخ بلال ارحمنى .. عنايات مين
تانى .. ما كفاية أم إبراهيم !

بلال : الناس عشانين فيك يا مولانا .. بركة
.. أصل دى بأه جوزها مربوط، بعيد عنك ..
يخش عليها عشان يعاشرها يشوف قرد قدامه
.. عاوزين نفعك العمل اللي معمول له .

بولس : وعنايات ما بتخلفش برضه زى
أم إبراهيم ؟

بلال : لأ .. دى مخلفة منه سبعة .

بولس : أمال كل ما يخش عليها يشوفها قرد
إزاي ؟

عنايات : دوخت يا سيدنا الشيخ .. ولفيت
بيه على دكاترة وشيوخ وأوليا .. حتى القسيس
روحت له .

بولس : والقسيس معملش حاجة !

عنايات : شفاه على إيدك يا شيخ حسن بعون
الله .

بلال : بركاتك يا شيخ حسن .

بولس : ربنا هو الشافى يا بلال !

تدخل عنايات امرأة عادية محجبة أيضًا .

أصوات زغاريد .

قطع





زحام من المسيحيين فى شبه مظاهرة ..
وبوليس وأمن يحاصر المكان ولافتات :
«أين الأخ بولس» ؟

وليم : بولس فين يا أبونا .. بولس فين ؟ شهر
عدا ومحدث عاوز يرد عليا .. الراجل ومراته
وابنه يختفوا فى لحظة كده يا أبونا ؟ فص ملح
وداب ؟ إحنا لا يمكن نسكت ؟!

القس : يا جماعة اللى بتعملوه ده مش صح ..
الأخ بولس كلنا بنحبه وكلنا تهمننا سلامته ..
وسلامة أسرته ، وإحنا مش لازم نقدر الشر قبل
وقوعه .

يخرج القس ليكلّمهم .

اعتراض من الواقفين .

قطع



عدد غفير من الناس يأتون للشيخ حسن إحداهن
تسحب بقرة .. وآخر يأتى حاملاً أقفاص الطيور
وبعضهم عمل نصبة شاي يشتري منه الناس
الشاي فى انتظار أدوارهم .
جرجس واقفاً عند الباب يمنع تراحم الناس
للدخول بصعوبة .
يوزع عليهم أوراقاً صغيرة .

الرجل الذى يحمل قفص الطيور .

جرجس : يا إخواننا ما ينفعش كده .. النظام ..
لو الشيخ حسن شاف الهرجلة دى ح يقفش منكوا
.. واحد واحد .

رجل ضخم : طيب بس طلع له دول ؟
جرجس : يا عم الحاج الشيخ حسن لا بياخد
طيور ولا غيره .. ده بيعمل ده لوجه الله .
الرجل : اعمل معروف يا شيخ عماد .. الوليه
ما بتخلفش إلا بنات وأنا نفسى فى واد .
جرجس : يعنى الوزه والبضتين دول هما اللى
ح يجيبوا الواد .

صوت بلال : اللى بعده يا شيخ عماد .
جرجس : نمرة 18 .

قطع



بولس جالسًا وأمامه رجل مرتديًا بذلة وبلال واقفًا .

الرجل : أنا مرشح نفسي في مجلس الشعب يا شيخ حسن عشان أخدم أهل البلد .. وبفضل الله بقالي دورتين باخدها باكتساح .
بولس : كويس .

الرجل : المرة دي بأه نازل قصادي واحد ثقيل وايده طايلة .. ولا مم حواليه أهل البلد .

بولس : وانت عاوز إيه ؟
الرجل : تعمل لي حجاب .. ولا عمل يخللي أهل البلد ما يشوفوش غيري وما ينتخبوش غيري .

بولس : إنت حزب إيه ؟
الرجل : حزب وطني .

بولس : وده محتاج عمل يا راجل .. ناجح بالثلث .. إتكل على الله .

قطع



مولد سيدى الفولى بالمنيا .

يبدأ المشهد بحلقة ذكر واستعراض جو المولد
والزحام الشديد .. ونرى بلال ومعه بولس وبعض
من كانوا فى المسجد مثل الشيخ عثمان والذين
كانوا يسألون فى الجامع وجرجس .

بلال : معلىش بأه يا شيخ حسن .. إحنا إتأقنا
عليك .. بس أصلى إحنا بنستنى مولد سيدى
الفولى من السنة للسنة، والسنة دى بأه ح نطاهر
إسلام .. مش معقول الواد يتطاهر وإنت موجود
فى البلد من غير ما تباركه .

يجلس بولس ومعه بلال وبعض الرجال فى جو
المولد ، حيث بائعو حمص الشام والمراجيح
والزحام .. والتتورة .. وحلقات الذكر .

بولس : وابنك فين يا شيخ بلال .
بلال : موجود أهوه .. واقف فى وسط العيال .

ينظر بولس ليجد طابوراً من الأولاد يرتدون
الجلابيب البيضاء والعُقَال على رؤوسهم .. كلهم
فى انتظار الطهارة .

جرجس : هما كل دول ح يتطاهروا ؟
بلال : آه آمال إيه ؟. موسم بأه كل سنة وإنت
طيب ؟

بولس يلمح رجلاً ضخماً يقف في الطابور بين
الأطفال مرتدياً جلباباً أبيض

ينزعج حينما يراه .
ضاحكاً .

بولس : وده جاى يتطاهر برضه يا شيخ بلال .
بلال : لأ .. ده متطاهر من زمان .. دى دخلته
الجمعه الجايه يا شيخ .
بولس : يباه جاى يأيف .

جرجس ينظر لأبيه .

بلال : لأ .. ده عنده كاللوجاى يشيله .
جرجس : كاللوفين ١٩
بلال : فى رجله .. ربنا يحظك يا شيخ عماد .

بلال يضحك .

طفل يصرخ خارجاً وجلبابه امتلاً بالدم ويخرج
المطاهر (رجل يبدو ضعيف النظر جداً وعجوز
جداً) .

بولس : هو ده اللى بيطاهر يا شيخ بلال .
بلال : عم بركات .. ده مطاهر نص البلد ..
ده مطاهرنى أنا عم بركات ده .. إيده تتلف فى
حرير .

بولس : بس ده نظره شيش بيش يا شيخ بلال !

يأتى دور إسلام .. إسلام بيكى .

بلال : واد يا إسلام .. استرجل يا واد .. تعالى
.. تعالى حب على إيد عمك الشيخ حسن ..
عشان تاخذ البركة .. أهو كل العيال كده .. أظن
ما الشيخ عماد يوم ما طاهرته يا شيخ حسن
تلاقيه عيط وقلب الدنيا .

عماد : لأ .. أنا ما عيطتش ١٩

بلال : طيب يا خويا ما دام جامد قوى كده خد
أخوك إسلام وخش بيه على عم بركات عشان
تشجعه .

خائفاً .

عماد : أنا أخش عند بركات .. لأ يا عم !
بلال : لا ده إنت طلعت قلبك خفيف يا شيخ
عماد .. عقبال ما تطاهر أولادك .
جرجس : فى حياتك إن شاء الله .

بولس يعانقه الطفل فى رثاء .. الطفل يبكى ..

وبولس هو أيضاً تدمع عيناه .

بولس : أنا حاسس ببيك يا إسلام .. اجمد يا بنى .

بشويش يا بركات .. خلى عندك رحمة يا بركات

.. ما تحفش يا بركات !

يدخل إسلام .. نسمع صوت صراخه .

قطع



نرى ماتيلدا وجرجس وبولس وهم يصلون
وأمامهم صورة العذراء .. أو المسيح عليه
السلام .

يبدأون فى الصلاة جميعًا .
أثناء الصلاة .. طرق على الباب .

بولس يفتح ليجد أمامه ضابطًا وعددًا من الجنود
.. حالة هجوم أمنى مخيف .
مرتبكًا .

ماتيلدا تتقدم من الضابط .
جرجس ينتفض مفزوعًا .

يدخل بلال .

بولس : أبانا الذى فى السموات يتقدس اسمك ..
ليأت ملكوتك .. لتكن مشيئتك كما فى السماء كذلك
على الأرض .. خبزنا كفافنا أعطنا اليوم ، واغفر
لنا ذنوبنا كما نغفر نحن أيضًا للمذنبين إلينا .

الضابط : إنت حسن العطار ؟

بولس : أيوه !

الضابط : اتفضل معانا .

ماتيلدا : عاوزين تاخدوه على فين ؟! .. استنى
يا حضرة الضابط .. ده مش !

بولس : مش إيه ؟ .. يا أم عماد .. خللى بالك من
أمك يا عماد .. أنا مش ح أتأخر .. أنا جاى علطول .

بلال : واخدين الشيخ حسن على فين يا باشا ..
ده راجل فاضل وتقى والبلد كلها بتحبه .

الضابط : مالکش دعوة إنت يا شيخ بلال .

بلال : أنا جاى معاكوا ؟!

بولس : خليك إنت يا شيخ بلال .

بلال : أخلىنى ؟! .. إنت بتقول إيه يا مولانا ..
وحياة النعمة الشريفة ما أسيبك .. كلنا ح نيجى
معاك .

بولس : كلكوا مين ؟!

قطع



سيارة الشرطة تقف وينزل منها الضابط وبولس
وجمهرة كبيرة من الذين كانوا بالجامع وقد أتوا
لكي يشدوا من أزر حسن العطار (بولس).
شعارات تخيف الحكومة يهتف بها المتجمعون
أمام مديرية الأمن .

الجميع : لا إله إلا الله .. إحنا فداك يا شيخ
عطار.. إحنا معاك يا شيخ حسن .. إحنا وراك
يا سيدنا الشيخ .. مش ح نروح .. مش ح نخاف
يمشوا اتنين بيجي آلاف .

الضابط : اللي بتعملوه ده مش كويس .. كل
واحد يروح على بيته .. إحنا حناخد من الشيخ
حسن كلمتين وح يرجع علطول .. يا شيخ حسن
اللي بيعملوه ده بيصعب موقفك .. إنت المسئول .
بولس : هوه أنا قولت لحد بيجي يا حضرة
الضابط .. يا إخوانا .. الموضوع بسيط وح يتحل
.. أرجوكوا .. أبوس إيديكوا .

بولس : يارب نج نفسى من الشفاه الظالمة ..
ومن اللسان الغاش .. سلامك ناصر العقول فينا
ومش ممكن يزول مهما العدو بيقول مالى حياتنا
سلام .

لا يتحركون .. بولس يطلع إلى المبنى مع الضابط
والجنود .. تحرش بين الأمن والمتظاهرين يتخذ
شكلاً عنيفاً ينبئ عن وقوع كارثة !
لنفسه .

قطع



الضابط يعطى التحية .

الضابط : حسن العطار يا باشا !

العميد : اقعد يا شيخ حسن .

حسن عبد الحميد العطار .

بولس يجلس وهو فى قمة الرعب .

بولس : أنا عاوز أكلم اللواء مختار سليمان !

العميد : استنى بس عليا .. ح نكلم الدنيا كلها

بس مش لما تعرف إحنا جايبينك هنا ليه ؟!

بولس : أنا معملتش حاجة يا حضرة الضابط .

العميد : اسمع يا شيخ حسن .. إذا كنت فاكـر

إن اللى أنت عملته فى أسيوط ح عمله هنا فى

المنيا .. إنسى !

بولس : أسيوط إيه ؟!

العميد : إيه علاقتك بتنظيم القاعدة !

بولس : أنا !

صارخاً .

العميد يحاول أن يكبح جماح غضبه ويتكلم

برقة شديدة مفتعلة .

العميد : شوف يا حسن .. أنا راجل مؤمن

بالمناقشة .. بالحوار .. وأسلوبى بعيد كل البعد

عن العنف والقسوة !

إنما .

صارخاً .

إنما .. لو حسيت إن اللى قدامى بيلف ويدور ربنا

ما يوريك .. عندى طرق تخليك تقر وتعتـرف بكل

حاجة .. إنت فاهم .

بولس يصاب بالذعر .

بولس : ما إنت كنت كويس يا سيادة العميد ..

إيه اللى حصل بس ؟!

يعود لرقته المفتعلة .

صارخًا .

العميد : أنا كويس وطيب .. وأتخطع الجرح
يبرد .. طول ما إنت دوغرى معايا .
إنما ..

بولس : أهو إنما دى هى اللى بتعصبك
يا سيادة العميد بلاش منها خلاص .
العميد : قعدت قد إيه فى أفغانستان يا حسن
يا عطار ؟
بولس : أفغانستان !

يدخل أربعة مخبرين ضخام الجثة ويقفون أمام
العميد وخلف بولس .
بولس مرعوبًا .

بولس : أرجوك يا حضرة الضابط اطلب لى
اللواء مختار سليمان .. اعمل معروف .
العميد : إيه الدوشه دى ؟
الضابط : البلد كلها جايه .. واقفين تحت
وعاملين مظاهرات ومش عاوزين يمشوا إلا
ومعاهم الشيخ حسن !
العميد : ياااه .. بالسرعة دى .. لحقت تعمل
قاعدة شعبية فى البلد ! .. كده من أول يوم ..
أمال لو قعدت عندنا سنة والا اتنين ح تعمل إيه ؟
بولس : أنا لازم أكلم اللواء مختار .
العميد : حاضر يا عم حسن .. أنا ح أطلب
سيادة اللواء

قطع



سيارات نجدة وحالة طوارئ .. المكان كوردون
فى الأزهر والسيارة منفجرة والناس ملقيين
فى الشوارع والإسعاف تمر فى الكادر .. ثم نرى
مراسلى القنوات الإخبارية يندفعون نحو اللواء
مختار .. والذى يبدو فى قمة الانشغال والتوتر
ممسكاً باللاسلكى .

مراسل 1 : لماذا لم يصدر تصريح حتى الآن
من وزارة الداخلية عن عدد المصابين والقتلى
فى حادث انفجار القنبلة ؟
مختار : الحمد لله مفيش خساير فى الأرواح
.. شوية محلات اتكسرت وكام عربية .. وثلاثة
مصابين إصابات خفيفة .. و75 واحد ماتوا ..
مش لانفجار القنبلة .. إنما نتيجة للتدافع بين
الناس وبعضها وقت الانفجار .. والحمد لله
كلهم مصريين .. مفيش بينهم أجانب .

فوزى : تليفون يا باشا .
مختار : حسن العطار مين ؟
أنا معرفش حد بالاسم ده .. عاوز يكلمنى ؟
أنا مش فايق دلوقتى ياسيادة العميد .

يدخل فوزى .
اللواء يأخذ التليفون .

قطع



بولس يخطف السماعة .
رد فعل على وجه الطابط .

بولس : يا مختار باشا .. أنا .. حسن .. حسن
العطار بتاع العباسية .. المسيحي .. ده سعادتك
اللى موديني المنيا .. أنا ومراتي وابنى عماد اللى
هوه جرجس .. أيوه .. ركز معايا وحياة والدك .

قطع



اللواء مختار يتكلم فى التليفون .

اللواء مختار : آه .. إزيك يا أخ بولس .
المراسل : هل مصر أصبحت منطقة إرهاب
دولية بعد تكرار حوادث الانفجارات .

وهو ممسك بالتليفون يرد على المراسل وحوله
الضباط .

مختار : أنا عاوزك تظمن خالص .. أديك
شايف رجالتنا قايمين بالواجب ولا لا ؟

قطع



بولس ينظر لمن خلفه .

بولس : قايمين بالواجب قوى بس زيادة عن
اللزوم .. أنا بتكلم من المديرية .. بأعمل إيه
فى المديرية.. أصلهم عرفوا إن أنا باشتغل مع
القاعدة !

قطع



اللواء مختار يتكلم فى التلفزيون .

مختار : تنظيم القاعدة ؟
المراسل : فعلاً يا فندم .. تفجير القنابل فى
الأماكن الحيوية ده أسلوب القاعدة.
مختار : مين اللى قال الكلام الفارغ ده ؟
المراسل : سيادتك يا فندم !

قطع



بولس : أنا عارف ١٩ .. ما تقول الكلام ده
لحضرة الضابط أقوله صدقتى .. مش مصدقتى!

بولس والعميد .
يعطيه السماعه .

قطع



المراسل : هل أعلنت أى جهة مسئوليتها عن
الحادث .

مختار : لأ .. إنما إحنا غالباً بنميل لاتجاه إن
اللى قام بالعملية مختل عقلياً .

قطع



ممسكاً بالتليفون .
ينظر لبولس .
متشككاً .

العميد : مختل عقلياً .
سيادتك متأكد يا فندم ؟ .. أيوه يا باشا أنا مع
سعادتك .. اللى تشوفه سعادتك يا باشا ..
شيخ حسن .. إحنا متأسفين الظاهر فيه تشابه
أسماء بينك وبين واحد مطلوب عندنا .. إنما .
بولس : إنما إيه ؟
العميد : تقدر تتفضل .

قطع





التهافتات : يا حكومة قوم قوم كل الظلم نهايته اليوم .

مشح نروح مشح نخاف يمشوا اتتين بيجوا آلاف.

بلال : يا إخواناً .. من النهاردة الشيخ حسن هو إمام جامع البلد .. هو الإمام وبكره بعون الله هو اللي ح يخطب خطبة الجمعة وبالعند في الحكومة !

بولس : إمام !

التهافتات قبل خروج الشيخ حسن .
الشيخ حسن خارجاً .. النساء تزغرد .. والرجال يهللون .. والشيخ بلال يأخذه من ذراعه بين الجميع ليركب معه الحنطور .. أمام جمع غفير من المتظاهرين والمؤيدين للشيخ حسن.

ازداد عدد الواقفين في الخارج من بداية المشهد لحظة دخول بولس مديرية الأمن .



قطع



المشهد فى الريسبشن يبدأ بجرجس يضع
حقيبة على الأرض .

الساعة الثانية بعد منتصف الليل .. الحقيبتان
موجودتان وماتيلدا جالسة وجرجس.. وبولس
يرددونرى جرجس وقد طالت ذقته بعض الشيء .

بولس : إحنا خلاص مالناش عيش فى البلد ؟
جرجس : يعنى مفيش غير وليم شحاته اللى
نروح نقعد عنده .

بولس : وماله وليم شحاته .. راجل طيب
ومسيحى حقيقى وبيحبنا .. ده طار من الفرحة
لما عرف إن إحنا ح نقعد عنده وقلت له على كل
حاجة .

جرجس : ما قولناش حاجة .. إنما .
ماتيلدا : وطنط تريزا مراته بتحبك كأنك
ابنها بالظبط .

بولس : أنا عارف ابنك بيلمح لإيه يا ماتيلدا ..
مالها جانبيت يا أخى .. أنا مش عارف .. وحشة
جانبيت يا ماتيلدا ؟

ماتيلدا : إحنا فى إيه والا فى إيه يا بولس ..
وافرض حد شافك هناك يا بولس نبأه عملنا إيه ؟

قطع



لنتخيل الشارع الذي به العمارة التي فى شبرا هو
شارع جانبى .. أشبه بمنطقة شيكولانى بشبرا
.. العمارة قديمة ولكنها تبدو عريقة والمحلات
تملأ الشارع.. ولكن بالعمارة محل جواهرجى
فخم .. وضخم اسمه جواهرجى جورج .
كما نرى سوبر ماركت قباء صاحبه مصطفى
السُّنى وهو رجل ملتج .
يبدو شكله متدين للغاية زبينة الصلاة على
وجهه واضحة .
كما نرى من بعيد محلاً خالياً يبدو كئيباً خاوياً
لم يستخدم منذ فترة طويلة .
كما نرى مقهى بلدى فى الحارة يشبه مقاهى
شبرا الضيقة .
وليم خارجاً ومعه تريزا لاستقبال أسرة بولس ..
يحاول أن يُسمع المحلات المجاورة .

وليم : اتفضل يا أستاذ حسن .. اتفضل
يا أستاذ عماد .. اتفضلى يا ست زينات.. أهلاً
وسهلاً .. شيل الشنط يا ابنى لعمك الحاج ١٩

تريزا تحضن ماتيلدا .
يوسف الذى يعمل فى محل قريب يحمل الشنطة
مستغرباً ، ونرى مصطفى ينظر باندھاش .
تريزا : أهلاً يا حبيبتي .. إزيك !

جانيت تنظر من البلكونة .

يهمس لبولس .

جرجس : شايف يا بابا .. يذمتك مش المنيا
كانت أحسن .. طيب إنت هربان من ناس عاوزين
يقتلوك .. ترميني أنا الرمية دي !

يضحك .

بولس : تعالى يا بنى ما تخافش !
جرجس : وأخاف من إيه ؟! .. أنا مش بأيت
ابن الشيخ حسن العطار .. يعنى جانيت بات ما
تجوزليش دلوقتي !

يطلعون إلى العمارة بولس وماتيلدا وجرجس .

جورج وهانى ابنه أمام محل الجواهرجى ويوسف
الذى يعمل بالمحل .

جورج : مين دول يا هانى .

هانى : دول سُكان جداد فى العمارة .. عم وليم
بيقوله يا حاج !
جورج : حاج ؟!

مندهشاً .

قطع





جانيت تفتح باب الشقة .. ليدخل جرجس وماتيلدا بالحقائب ومعهما تريزا.

بولس : مش عاوز غلطة يا وليم.. تقع بلسانك تودينا فى داهية .. أوعى حد من العمارة يحس بحاجة!

يفتح باب الشقة المقابلة لشقة حسن العطار لنجد الشيخ محمود سيف الدين.

وليم : ماتخافش يا أخ بولس!
محمود : أهلاً وسهلاً .

وليم : الأخ جارنا الجديد الأستاذ حسن العطار.
محمود : مين ؟

بولس : حسن العطار ؟

محمود : فرصة سعيدة يا أستاذ حسن ..
أنا مرقص عبد الشهيد .. لو عوزت أى حاجة أنا تحت أمرك.

بولس : ربنا يحافظ عليك يا أستاذ مرقص .

محمود يبدو متمسكاً ببولس وسعيداً جداً
بمجيئه .

محمود : نورت العمارة يا أستاذ حسن.

بولس : منورة بأهلها يا مرقص.

محمود : اتفضل .. اتفضل .

بولس : لا اتفضل إنت .

وليم : ياللا يا أستاذ حسن .. إنتوا ح تقعدوا تتعازموا على بعض .. رد بابك يا مرقص .

محمود يبتسم .

وليم يومئ برأسه سعيداً .

بولس يبتسم .

بولس يُغلق الباب ومحمود أيضاً .

قطع



ماتيلدا تخلع الحجاب وتجلس لتلتقط أنفاسها .
وليم يفتح الشبابيك .. جرجس يجلس ليرتاح .

وليم : الشقة نضيضة وزى الفل يا بولس يا خويا !
تريزا : جانيت بتمسحها وتكنسها كل أسبوع ..
ما هى شقتها اللي ح تتجوز فيها .

رد فعل سيئ على وجه جرجس .
بولس يبتسم .

ماتيلدا : ربنا يتمم لها بخير يا تريزا.. ياللا
يا جرجس دخل شنطتك فى أوضتك وحط
هدومك فى الدولاب .

جرجس يدخل وخلفه جانيت .

قطع



جرجس جالسًا على الكنبه فى ضيق وجانيت
تقوم بترتيب ملابسه فى الدولاب.
جانيت تنظر نحوه بأنوثة .. مما يضايق جرجس.

جانيت : ده بابا الفرحة ما كانتش سايعاه
لما عرف إنكوا ح تقعدوا عندنا يا جرجس.
جرجس : أبوكى ده شكله ح يضيعنا .
جانيت : على فكرة الدقن شكلها حلو عليك .
جرجس : ح نحلقها بإذن ربنا .
جانيت : سمعت شريط تامر حسنى الجديد ؟
جرجس : فى المصايب اللى إحنا فيها دى ح
نسمع تامر حسنى .. إنتى رايقه باين عليكى ؟
جانيت : إنت مالك يا جرجس .. حاسة إنك
متضايق .
جرجس : واحد أبوه مُهدد بالقتل وهربانين
وسايبين بيتنا ومتشحططين .. عاوزانى أعمل
إيه ؟ .. أتحزم وأرقص ؟

فى ود .

قطع



بولس ووليم فى الصلاة .

بولس : إنما .. مرقص ده اللى ساكن قدامى
بيشتغل إيه ؟

وليم : أنا ما أعرفش .. إنما هو كلمنى عشان
يأجر المحل اللى تحت .. بيقول عاوز يعمل فيه
شغل ؟ أصله كان فى أمريكا بقاله 20 سنة ..
ولسه جاى ما بقالوش فى البيت شهرين .

بولس : باين عليه راجل طيب ومتدين .

وليم : يا أستاذ بولس ده من ساعة ما سكن هنا
لا شفناه دخل كنيسة .. لا هو ولا بنته ولا مراته .
بولس : ما يمكن مش عارف يا وليم .. ما تكلم
الكنيسة يفتقدوه .. يجوله يفهموه .. يعرفوه يعمل
إيه ؟ ..

مسيحيين كتير بيأه جواهرم الدين بس مش
عارفين الطريق .

وليم : عندك حق يا أخ بولس .

وليم فى احترام وإجلال .

قطع



محمود داخلاً لزوجته .

محمود : شفتى يا زينب .. شفتى كرم ربنا
سبحانه وتعالى .. عارفة مين اللى سكن قدامنا !
زينب : مين يا محمود ؟!

محمود : الشيخ حسن العطار .. أنا أسمع من
زمان إنه راجل تقى جداً .. ومبروك .. وقلبه عامر
بنور الإيمان .. ده قطب من أقطاب الإسلام ..
يا زينب ده أكبر داعية دينى فى الصعيد ..
ده هناك له شنة ورنه .

زينب : إنما وليم صاحب البيت ما بيسكنش
غير مسيحيين يا محمود .. إزاي يسكن الشيخ
حسن العطار عنده ؟!



قطع



وليم وجورج ويوسف داخل المحل .
يبدو جورج مستاءً من أن حسن العطار سكن
عنده ووليم يبرر له .

وليم : يا إخواننا الراجل ده عمل فيا معروف
من 15 سنة .. وبيته وقع وجه يستنجد بيه هو
ومراته وابنه .. أسيبه يتام في الشارع .. أنا مش
قليل الأصل.

جورج : ما أنا طلبت منك آخذ الشقة دي
مارضيتش يا وليم تقوم تديها لحسن العطار ..
تستخسرها في المسيحي وتديها للمسلم !
وليم : دي شقة جانبيت يا جورج .. هوه مش ح
يقعد فيها علطول .. هما كام شهر وربنا يفرجها
عليسهل له ويمشي .

جورج : على فين يا هانى ؟
هانى : جاى .. جاى !

هانى يرى فاطمة تمر أمام المحل .
يخرج مسرعاً .

قطع



هاني يلاحق فاطمة قبل وصولها العمارة
فاطمة تقف .
مرتبكاً .

هاني : مريم .. سعيدة يا مريم !
فاطمة : إزيك يا هاني .. وإزى أونكل جورج .
هاني : كويس .. أنا ..
فاطمة : فيه إيه يا هاني ؟
هاني : ممكن تقبلي دي مني ؟
فاطمة : إيه ده يا هاني ؟
هاني : أصلى شايفك مش لابسة صليب .. قلت
أجيبهولك !
فاطمة : لأ يا هاني .. أنا ..
هاني : ده هدية مني ؟
فاطمة : لا ما أقدرش .. أنا .. أصلى .. سوري
يا هاني أنا ما اتعودتش أقبل هدايا من حد .
هاني : ح تكسفيني ؟
فاطمة : سوري يا هاني .

تطلع مسرعة وهو ينظر بإعجاب لها .

قطع



فاطمة صاعدة بسرعة على السلم قبل أن تفتح
الباب تُفاجأ بباب الشقة المقابلة يفتح .

تندهش !

تلتفت لأن الشقة لم تكن مسكونة لتجد أمامها
جرجس يخرج بعض المخلفات يضعها في
صفيحة القمامة .

تلتقي النظرات .. جرجس يبتسم لها بحياء .

جرجس : مساء الخير .

فاطمة : مساء الخير .

قطع



فاطمة داخلة إلى الشقة .

فاطمة : إيه ده ؟.. هو الشقة اللي قدامنا
سكنت يا بابا ؟

فرحاً .

محمود : أيوه .. الشيخ حسن .

فاطمة : الشيخ حسن .. لأ ما تقولش .. طيب
تيجى إزاي دى ؟.. ده جاى كوسة أكيد !

زينب تقرأ القرآن وتبتسم لتعليق فاطمة .

يضحك .

محمود : سيبى أمك تعرف تقرا فى المصحف .
محمود : ادخلوا جوه !

طرق على الباب .. زينب وفاطمة يدخلان إلى
حجرة داخلية .

محمود يقوم ليفتح الباب ليجد أربعة قساوسة
أمامه يحملون بعض الصور المسيحية ..
يبتسمون .. يرتبك للغاية .

قس بطرس : مساء الخير يا أستاذ مرقص .
محمود : مساء الخير .

قس بطرس : أنا أبونا بطرس يوحنا .. كاهن
كنيسة مارى جرجس .
محمود : أهلاً وسهلاً .

قس بطرس : إحنا جايين لك يا أستاذ مرقص
عشان نقعد معاك شوية .
محمود : اتفضلوا .. اتفضلوا .

قس بطرس : وليم قالنا إنك كنت فى أمريكا
.. حمد الله ع السلامة .
محمود : الله يسلمك .

يدخلون .

يجلسون .

قس بطرس : إحنّا يا أستاذ مرقص جايين نتعرف عليك ونصليّلك ، وإيه رأيك تطلع معنا النهاردة دير البرامون نصلى البسخه مع بعض ونعمل تمجيد .

مرتبًا .

محمود : بس أنا .. أنا لسه جاي من السقر يا بونا .. قصدي لسه مارتبتش أموري .

القسس ينظرون لبعضهم بعضًا فى نظرة يأس منه .

بطرس ينظر للقس نظرة ذات مغزى تعنى أنه ضعيف الإيمان .

قس بطرس : إنت آخر مرة اتناولت إمتى يا مرقص ؟

محمود : أنا .. الحقيقة .. ما اتناولتش !

قس بطرس : ما اتناولتش إزاي ؟

محمود : اتناولت إيه بالضبط يعنى ؟ ..

أنا على لحم بطنى من الصبح .

بطرس ينظر إلى القسس الذين يشعرون بأنه مسكين .

قس بطرس : طيب .. آخر مرة اعترفت فيها كان امتى ؟

محمود : أنا ما بخبش حاجة .. ح أعترف بإيه ؟ ..

أنا راجل اللى فى قلبى على لسانى على طول .

مرتبًا .

بطرس ينظر إلى القسس الذين يشعرون أنه لا أمل فيه .

قس بطرس : باين إنك فى أمريكا كنت عايش حياة دنيوية مبتعد عن دينك وعن ربك .

محمود : آه .. آه .. المشاغل بره بتلهى الواحد .

قس بطرس : عشان كده .. إحنّا جايينك نصليّلك

صلاة القنديل .. ونباركلك بيتك ومراتك وعياللك .

رد فعل على وجه محمود .

قطع



خبط على الباب .

بولس يفتح الباب ليجد أمامه أربعة رجال ملتحين بينهم الشيخ مصطفى السُّنِّي .
يدخلون ومعهم بعض البراويز عليها آيات قرآنية .
مرعوبًا .

مصطفى : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

بولس : وعليكم السلام .

مصطفى : معلش يا أستاذ حسن إحنا جينا لك من غير لا إحم ولا دستور .

بولس : وإحم ودستور ليه ؟ .. اتفضلوا .. خير .

مصطفى : إحنا ولاد حى واحد وجيران ، والنبي عليه الصلاة والسلام وصى على الجار .

بولس : أنا متشكر ليكوا قوى .

مصطفى : خصوصًا فى الظرف اللى إنت فيه ؟

بولس : ظرف إيه ؟

مصطفى : يعنى .. إنت راجل مسلم وساكن فى عمارة كلها مسيحيين .. مش عاوزينك تشعربانك لوحدك .. إحنا كلنا معاك .. وأهلك وإخواتك .

بولس : بس أنا ما اشتكيتش من حاجة .. ووليم ده راجل طيب ومعرفة قديمة .

مصطفى : ما قولناش حاجة .. بس عشان تحل بركة المسلمين فى البيت عندك .. ح نقرا لك بعض الأوراد والأدعية اللى تحميك وتصونك من شر الدنيا والآخرة ومن شر أعداء الإسلام .

بولس : أوراد ؟

مصطفى : اتفضل يا عم الشيخ .

قطع



نرى بعض الصور المسيحية وقد علقت على الحائط .

القسيس يمارس صلاة القنديل .. يبخر الشقة ويستخدم القوس فى بعض الترانيم ، ومحمود كأنه معتقل فى الشقة لا يستطيع أن يسكتهم طبعًا .

ويقفون أمام صورة المسيح .. يشعلون خمس شمعات ويرشون البيت بالماء بعد الصلاة عليها .

قطع



زينب وفاطمة فى قمة التوتر فى الحجرة الداخلية .. خوفًا من أن ينكشف محمود أمام القسس .

قطع



نرى آيات قرآنية معلقة على الحائط .
الشيخ عثمان يجلس بأدعية وأذكار تشبه أدعية
النقشبندی .. وبولس يسمع ذلك مرغمًا .

صوت : اللهم يا مقلب القلوب ثبت قلبي على
دينك .. اللهم يا مصرف القلوب والأبصار
صرف قلوبنا على طاعتك .
اللهم زدنا ولا تنقصنا .. وأكرمنا ولا تهنا ..
وأعطنا ولا تحرمنا .. وأثرنا ولا تؤثر علينا .

ويعلو الصوت تدريجياً في كل البيت .

قطع



ماتيلدا وجرجس في قمة الرعب في حجرة
جرجس لدخول الشيوخ على بولس .

قطع



رد فعل جورج وهانى ويوسف فى الشارع وبعض
الناس قد التفتوا ليسمعوا كل هذا ، وقد اختلطت
الأوراد الدينية مع الترانيم المسيحية ، وحالة
من الدهشة والاستغراب قد سادت الشارع.

قطع



القساوسة خارجون .
والشيوخ خارجون .
وبولس واقفاً فى شقته على الباب .
وأيضاً محمود وقد بدا عليهما الانفعال الشديد .
ينظران لبعضهما بعضاً .. ثم يبتسمان .

محمود : نورت العمارة يا شيخ حسن .
بولس : منورة بأهلها يا مرقص .
محمود : اتفضل .. اتفضل .
بولس : لا والله .. اتفضل إنت الأول .

يفلقان الباب بهدوء .

قطع



منظر عام للعمارة .. لنرى الشارع
العمارة من الخارج .. العمارة تبدو عريقة قديمة
.. مثل عمارات شبرا القديمة .

قطع



بلال صارخًا .

بلال : راح فين الشيخ حسن يا إخواننا .. طلعه
قدامنا عشان يهدوا الناس .. وتانى يوم راحوا
جابه من الفجر .. إحنا مش ح نمشى من هنا إلا
لما تجيبولنا الشيخ حسن .

بوليس وأمن يحاصرون المكان .. والمسلمون
خارجون من الجامع فى شبه مسيرة .
رجل الأمن يكلمهم .

المقدم : يا إخواننا .. الشيخ حسن عومل أحسن
معاملة عندنا ، وخرج بعد نص ساعة مع الشيخ
بلال وروح بيته ومحدث فرض عليه إنه يمشى أو
يسيب البلد إطلاقًا !

اعتراض من الواقفين .

قطع



بولس يبدأ الصلاة .

جرس الباب .. ماتيلدا تفتح .. فيدخل مرقص
ممسكاً بجريدة (الشيخ محمود) .

ينتظر بولس الشيخ حسن حتى يختم الصلاة
مسرعاً .. على الطريقة الإسلامية !

جرجس يكاد ينخلع قلبه من الخوف !

يشير إلى الجريدة وعليها مانشيت ؟

في المنيا تنادى بعودة حسن .

تنفس الصعداء .

تأتى ماتيلدا بالشأى .. يرتبك مرقص .

محمود : إزيك يا حاجة ..

ماتيلدا : اتفضل .. اتفضل .

محمود : أنا كنت عاوز الشيخ حسن فى كلمتين !

بولس : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

محمود : حرماً يا شيخ حسن .

بولس : الله يخليك يا مرقص .

محمود : شيخ حسن .. أنا من أول لحظة شفتك

فيها وأنا عارف إنت مين ! .. وجيت هنا ليه !

بولس : ما تخافش .. سرك فى بير ! أنا عملت

كده مضطراً يا مرقص يا خويا !

محمود : أنا حاسس باللى إنت فيه .. الدنيا

مقلوبة عليك .. والأمن هو اللى خلاك تسبب لهم

البلد .. صح والا مش صح يا شيخ حسن ؟

بولس : أيواااه .. صح يا مرقص .. صح ..

إنت مسيحي طيب يا مرقص .. فين الشأى

يا أم عماد !

محمود : هوه إنت مش صايم يا شيخ حسن ..

النهاردة نص شعبان .

بولس : آه .. أنا !. أنا صايم طبعاً .. ده عشانك

إنت .

محمود : الكوبايتين !

بولس : الاتنين عشانك .. اتفضل اشرب ..
إحنا كده أى ضيف يتقدم له كوبايتين .. واحدة
زيادة وواحدة سادة .

محمود : أصل الشاى بيرفع لى الضغط ..
معلش !

بولس : يبأه تاخد عصير .. عصير يا أم عماد .
محمود : لأ .. أصل العصير بيرفع لى السكر .
بولس : عاوز تكسفها برضه .. والله لانت
شارب .. طب شوية ميه تبل ريقك .

محمود : لأ أصل أنا .. معدتى واجعانى يا شيخ
حسن .. خليها لبعد المغرب أبأه آجى أفطر
معاك يا شيخ حسن .. سلاموا عليكم .

بولس : مسيحى طيب مرقص ده .

ماتيلدا : شوف لك حل فى ابنك ده ؟

بولس : ماله جرجس .

ماتيلدا : كل يوم ينام لحد العصر ومستقبله
ح يضيع .

امسك .. كلم اللواء مختار يتصرف .. ينقله
جامعة القاهرة بدال ما السنة تضيع عليه .

يخرج مهرولاً .

تدخل ماتيلدا منفعة .

ماتيلدا تعطيه التليفون .

بولس يمسك التليفون .

قطع



مشهد يظهر الحالة الأمنية المتوترة .
عدد من ضباط البوليس والجنود يحيطون
بالمحطة .
زحام .. وحالة توتر كبيرة فى المحطة .

قطع



مشهد لعدد من الضباط وقد سادت حالة من
الرغبة لإخلاء المترو .

قطع



حالة ارتباك وتوتر شديدة داخل النفق .
عدد من الضباط وخبراء المفرقات يجلسون
أمام قنبلة اكتشفها البوليس ويريدون أن يطلوا
مفعولها، ونرى أحد الخبراء يذكر نوع القنبلة
ومدى تأثيرها وتوقيتها .

الخبير : عبوة ناسفة فيها بلى ومسامير وبارود
صناعة يدوية!

القنبلة بها عداد يحدث تكات متتالية تبعث
شعوراً بالرهبة على المكان .
اللواء مختار يمسح عرقه فى قلق .
يأتى فوزى حاملاً تليفوناً ومصباحاً مقترباً من
اللواء مختار .

فوزى : واحد بيقول عاوز سعادتك فى مسألة
خطيرة!

مختار : خطيرة إيه دلوقتى يا فوزى!

فوزى : اسمه حسن العطار!

مختار : حسن العطار مين؟!

قطع



بولس يتحدث فى التلفزيون .

ما تيلا : قول له الواد ح يروح الجامعة إزاي ؟
إحنا خلاص جينا مصر .. سيينا المنيا .. لازم
يشوف لنا حل ..!

بولس : قول له عاوزين ننقل ورق الواد جرجس
الى هو عماد جامعة القاهرة .. ياعم إديهولى
أكلمه أبوس إيدك .

قطع



السكرتير يقدم التلفزيون للواء مختار .

الواء مختار يتحدث فى التلفزيون .

الواء مختار : آه .. أيوه أيوه .. حاضر ؟ ..
خلاص خليه يوم الأحد يروح يقابل عميد الكلية
.. ورقه ح يكون هناك .

قطع



بولس يتحدث فى التلفزيون .

بولس : أيوه يامختار بيه .. يعنى يروح لعميد الكلية يقول له إنه عماد ولا جرجس ؟. ما هي تفرق .. لو دخلت علينا الامتحانات وجرجس ما دخلش الامتحان وسقط .. وعماد هو اللي دخل الامتحان ونجح نبأه عملنا إيه ؟. ما أنا عارف يا سيادة اللواء .. عماد هو جرجس .. إنما .

قطع



مختار : يا سيدى خليه بس يروح يحضر محاضراته بأى صفة وأنا ح أرتب كل حاجة!

نرى قلق اللواء مختار وهو ينظر إلى تكات القنبلة والمؤشر يتحرك .

قطع



بولس يتحدث فى التلفزيون .

بولس : معلى أنا بأنتاقل عليك .. ولعلمك أنا
ما بارضاش أكلمك عشان عارف مشغولياتك ..
إنما أنا قلت الساعة دى تلاقىك رايق وفاضى
فقلت أكلمك عشان ترسينى أعمل إيه ؟
ماتيلدا : إديهولى أكلمه .
بولس : خدى .. المدام عاوزة تكلمك .

بولس يعطى سماعة التلفزيون لماتيلدا .

قطع



اللواء مختار مستاء .

مختار : بس أنا .. أيوه .. أيوه يا ستي .. حاضر ..
والله ما تقلقوا من حاجة .. اطمنى خالص .

تكات القنبلة وقد بدا المؤشر فى اتجاه الزيرو .

قطع



جرجس يدخل وقد بدا أنه يمسح عينيه .. ولتوه
قام من نومه .

بولس : أهو الشملول صحى يا سيادة اللواء
.. مقضيها نوم .. تعالى يا جرجس اشكر عمك
اللواء مختار .

قطع



مختار : خلاص خلاص يا أخ بولس .. والله
العظيم ح أعملك اللي إنت عاوزه .. أيوه
يا جرجس .. اطمئن يا حبيبي .. كل حاجة
ح تمشي زي الفل !

الجميع يجرون في فزع وأولهم اللواء مختار .
انفجار القنبلة .

فوزي آتياً وقد ظهر بشعره المنكوش وآثار هباب
القنبلة على وجهه سعيداً للغاية .

فوزي : الحمد لله يا باشا .. القنبلة انفجرت
بنجاح وكلنا زي الفل بس الخير مش لاقين
دماغه.

قطع



أتوبيس الكلية .. الطلبة والطالبات .
جرجس جالسًا .. وفاطمة واقفة تحمل الكتب ،
والأتوبيس مزدحم .
جرجس ينظر لها مبتسمًا .
فاطمة تبتسم له .

جرجس : مريم بنت الأستاذ مرقص !
فاطمة : إنت عماد .. مش كده ؟
جرجس : تعالى اقعدى .
فاطمة : خليك مستريح .
جرجس : لأ .. اتفضلى .. اتفضلى !
آداب انجليزى .. مش كده !
فاطمة : أيوه .. وعرفت منين ؟
جرجس : بابا قال لى !
فاطمة : وانت صيدلة .. مش كده ؟

فاطمة تجلس .. وعماد واقفًا .

عماد يندهش .
فاطمة تبتسم .

بابا قال لى برضه .
جرجس : أبهات اليومين دول ما بتتبلىش فى
بقهم فوله .

يضحكان .. الأتوبيس يصطدم بمطبخ يحدث
هزة .

عماد يسقط بجوارها جالسًا .
فاطمة : خليك .. خليك .. الكرسي يساعنا
إحنا الاتنين .

قطع



الكاميرا تستعرض جامعة القاهرة من الساعة
والقبة لنرى وصول الأتوبيس أمام الجامعة .
تنزل فاطمة ونرى جرجس فى الشباك .
ونظرة حانية وابتسامة جميلة منهما وهى تشير
له بعذوبة وبراءة .. وهو أيضًا .

قطع



أحمد متولى .. طالب زميل جرجس يعطيه بعض
المذكرات .

أحمد : امسك يا عمه .. صورت لك كل اللي
فاتك .

جرجس : ألف شكر يا بوحميد !
أحمد : على إيه يا عم .. الورق كثير بس النفس
اللى تذاكر !

نانسى : هاى يا أحمد !
أحمد : نانسى .. أعرفك .. عماد حسن العطار
زميلنا .. لسه منقول من جامعة عين شمس .
نانسى : فرصة سعيدة .

تدخل فتاة جميلة .. نانسى .
أحمد يتهلل وجهه فرحاً .

يسلم عليها .. يرى الصليب فى رقبته ..
يبتسم !

جرجس : أنا أسعد !

قطع



ماتيلدا وبولس في قمة الإحباط والحزن .

ماتيلدا : ما تكلم الكنيسة بيعتولك فلوس
يا بولس .. ما هم عارفين الظروف اللي إنت فيها ؟
بولس : ما أقدرش آخد فلوس ما اشتغلتش بيها
يا ماتيلدا .

ماتيلدا : وبعدين ح نعمل إيه يا بولس ؟ ربنا
ينتقم من اللي كانوا السبب في الشحطة اللي
إحنا فيها دي !

بولس ينظر في إحباط إلى الحائط حيث معلقة
على الحائط آية قرآنية : (وقل اعملوا فسيرى
الله عملكم ورسوله والمؤمنون) (التوبة : 105).

ماتيلدا تحضر شكمجية الذهب وتعطيها له .

نظرة امتنان من بولس .

بولس : ح أشتغل يا ماتيلدا .. الشغل مش عيب .

ماتيلدا : خد دول يا بولس اتصرف فيهم ..
مين له نفس يلبس ذهب في الظروف دي ؟

قطع





محمود يخرج بعض الحلى الذهبية من كيس
ليعطيههم لجورج .

محمود : إنت عارف يا جورج إنى أخذت المحل
الى جنبك إيجار من وليم شحاته ، وعشان أفتح
وأوضب محتاج فلوس .

جورج : وتبيع الذهب ليه يا مرقص .. لو عاوز
فلوس أنا تحت أمرك .. وأهونبأه شركا .

محمود : لا .. أنا .. أصلى ماحبش الشراكة
يا جورج .

جورج : والله إنت حُر يا مرقص .

محمود : هو جرام الذهب بكام ؟

جورج : 195 جنيه .

محمود : مش قليل .

جورج : صدقتى ده عشانك إنت يا مرقص ..

ده أنا ما خصمتش المصنعية .

إيه ده يا مرقص .. مصحف ؟

محمود : لا .. ده .. أنا كنت أخذته كده خلصان

حق .

جورج يبدأ فى وزن الذهب .. تطلع فى يده سلسلة
بها مصحف .. يتدهش !
مرتبكاً .

جورج يضع المصحف على الميزان .

يدخل بولس .

بولس : مساء الخير .

محمود : أهلاً يا شيخ حسن .. اتفضل .

جورج يبدو مستاءً بعض الشيء .

جورج : أؤمر يا أستاذ حسن .
بولس : كان بس عندى حتتين ذهب عاوز
أتصرف فيهم يا جورج .
جورج : طيب أخلص الأستاذ مرقص .
محمود : لا والله .. خلص الشيخ حسن الأول
يا جورج .. أنا ما ورايش حاجة .
بولس : ما يصحش يا راجل .
جورج : هات يا أستاذ حسن .. ورينى .

يبدأ فى وزن الذهب فتخرج سلسلة بها صليب .
مرتبكاً .

إيه ده يا شيخ حسن .. صليب !
بولس : لا .. ده أنا كنت أخذته كده خلصان حق
.. هوه جرام الذهب بكام .
جورج : 155 جنيه .
ما أنا خصمت المصنعية !

محمود ينظر نحوه مندهشاً .

قطع





جرجس وأحمد ونانسى فى المعمل بالبالتو الأبيض .

أحمد ونانسى يتبادلان النظرات فى المعمل وعماد بينهما .. يرتدون البلاطى البيضاء .

مندھشاً .

فى ضيق .

جرجس : إيه يا بنى .. فيه إيه ؟
أحمد : خليك فى حالك يا عمدة !
جرجس : إنت فيه حاجة بينك وبين نانسى ؟
أحمد : أنا وهى بنحب بعض من سنة أولى .
جرجس : بتحبوا بعض إزاي ؟ هى مش مسيحية وإنت مسلم !
أحمد : أيوه .
جرجس : بس ده حرام .. قصدى يعنى أخرة الحب ده إيه ؟
أحمد : أخرته الجواز .
جرجس : لا يمكن .. ربنا ما يرضاش بكده يا أحمد .
أحمد : إيه اللي حرمه .. الشرع بيسمح لنا بكده .
جرجس : لأ .. الشرع عمره ما يسمح بكده .. قصدى يعنى هى إزاي تقبل حاجة زى دى ..
هى اتجننت .. وإنت فاكر إن أهلها ح يوافقوا ولا الكنيسة ح توافق .. ده الأقباط يقلبوا الدنيا !

قطع



أذان المغرب .. وقد وضع الطعام على الترابيزة
والشيخ محمود يأكل البلح .

محمود : اللهم إني صمت وعلى رزقك أفطرت .
زينب : صومًا مقبولاً يا محمود .

فاطمة : يا بابا مش كفاية صوم رمضان ونص
شعبان كمان اتنين وخميس .. ما تقدرش إنت
على كده!

محمود : صوموا تصحوا يا فاطمة . وبعدين
إنتي فاكراني عجزت .. ده أنا لولا الظروف اللى
إحنا فيها كنت اتجوزت على أمك .

يضحكون .

يطرق الباب .. يفتح ليجد أمامه وليم شحاته
وبولس .. يرتبك .

محمود : أهلاً .. أهلاً .. إزيك يا أستاذ وليم
.. خطوة عزيزة يا شيخ حسن .. إيه المفاجأة
الحلوة دى .

بولس : إيه ده ؟ إنت لسه ما اتغديتش لغاية
دلوقت يا أستاذ مرقص .

محمود : اتفضلوا .. اتفضلوا معايا .

وليم : متشكر .. أنا صايم يا مرقص .. ما إنت
عارف الصوم الكبير .

محمود : طيب اتفضل إنت يا شيخ حسن .

بولس : أنا لسه فاطر يا مرقص .. المغرب
لسه مآذن .

محمود : ربنا يتقبل يا شيخ حسن .

وليم : شوف بأه يا مرقص .. أنا ملاحظ إنك
من ساعة ما أجرت منى المحل .. لا وضبتّه ولا
عملت فيه حاجة ؟

محمود : الظروف صعبة شوية اليومين دول
يا أستاذ وليم .

وليم : وإيه اللي صعبها .. لو معذور فى فلوس
.. محلولة نجيب لك حد يشاركك وأهو القفة أم
ودنين يشيلوها اتنين .

محمود : ما هو جورج الجواهرجى كلمنى فى
الموضوع ده .. وأنا قلت لأ يا أستاذ وليم .

وليم : جورج مين ؟ أنا جايب لك شريك تانى
.. جارك الراجل الطيب ده .. الأستاذ حسن
القطار.

مندهشاً .

محمود : الشيخ حسن .

بولس : المهم يكون برضاك يا مرقص .

محمود : برضايا ! .. ده أنا أتمنى يا شيخ حسن
.. هو أنا ألاقى شريك أحسن منك .

بولس : وأنا ليا الشرف يا مرقص .

وليم : ياللا حطوا إيديكم فى إيدين بعض
وبركة ربنا تحل عليكموا .

تتلاقى الأيدى .

محمود يتمم (هامساً) بقراءة (الفاتحة)
وبولس يتمم (هامساً) بقراءة (آبانا الذى فى
السموات) .

قطع



لمحل متهالك قديم يتحول إلى مخبز .
عمال يشتغلون .. وحسن ومرقص يتعاونان فى
تحويل المحل إلى مخبز نظيف .. نرى لقطات
لهما .

ياكلان معاً فول وطعمية ا
يمسحان العرق بعد تعب يوم طويل .
يضحكان معاً على باب المخبز .

قطع



حسن ومرقص فى أروقة المكاتب ..
يروحان ويجيئان وفى يدهما الأوراق حتى ينتهى
بهما المطاف عند مكتب أحد الموظفين .

الموظف ينظر للأوراق بضيق .

الموظف : نعم !
بولس : عاوزين إمضة سعادتك والله !
الموظف : موافقة على مخبز !
محمود : إن شاء الله .
الموظف : وإيه اللي جابكوا هنا .. إنتوا لازم
تروحوا المديرية .
محمود : ما إحنا لسه جايين من المديرية ..
قالولنا نيجى على هنا !
الموظف : وفين موافقة الأمن الصناعى ؟

حسن ومرقص ينظران لبعضهما بعضاً فى يأس
واحباط .

قطع



ملاك موظف مسيحي .

محمود : يا أستاذ ملاك إحنا دوخنا السبع
دوخت .. ودى سابع مرة نجيلك وتبعتنا ..
وآخرتها !

منفعلاً .

بولس : إنت فاكّر صورة العذرا اللى إنت
معلقها دى ح تدخلك الجنة ؟! طول ما إنت معطل
مصالح الناس .. لا يمكن ح تورد على جنة !
ملاك : طيب إيه رأيك بأه عشان خاطرك إنت
.. أنا مش ح أمشيلاك الورق .

محمود : ما يصحش يا أستاذ ملاك .. الشيخ
حسن أصله واقف على رجليه من صباحية ربنا ..
اهدا يا شيخ حسن .. اهدا .. إن الله مع الصابرين .

قطع



نرى لافتة مخبز الإخلاص .. وطواير العيش
أمام المخبز .. سيارة نصف نقل تقف أمام
المخبز .. ينزل منها السائق وهو يحمل شكاير
الدقيق ويدخل إلى المخبز .
السائق هو بدوى .. شاب فى الثلاثينيات من
عمره .

قطع



بدوى يدخل إلى حيث الفرن .. والعجين .. ويضع
الأشولة على جانب .. ونرى رزق (العجان) يقوم
بعمله .. ويعجن الدقيق .

بدوى يناوله سيجارة ملصوفة .
رزق يأخذ السيجارة ويضعها خلف أذنه .

بدوى : اصطباحتك عسل يا رزق !
رزق : سيبنى فى حالى ده أنا عميان من ليلة
إمبارح .. مش شايف قدامى .

بدوى : يا عم هو إنت بيهمك .. أصحاب
المخبز مدلعينك آخر دلح !
رزق : هوه فين الدلع ده .. ده أنا كفران فى
الشغل .

بدوى : كفاية عليك عمك مرقص .. لو عملت
إيه مش ح يرفدك .. ما انتوا الاتنين قبط زى
بعض !

رزق : مرقص .. أعوذ بالله .. ده كل يوم يمشينى
والشيخ حسن هو اللى يرجعنى !

قطع



بجوار المخبز (مخبز الإخلاص) يوجد محل
جواهرجي جورج .. وعلى الناصية الأخرى سوپر
ماركت قباء .

جورج يخرج من محله ذاهباً إلى محمود .

هامساً :

جورج : مبروك يا مرقص .

محمود : الله يبارك فيك يا عم جورج .

جورج : يعني لو كنت عاوز شريك في المخبز
ما أنا كنت قدامك بدال ما تروح لواحد زى حسن
العطار ده !

محمود : ماله حسن العطار ؟!

جورج : أنا قصدي يعني .. تضمنه منين ده
يا مرقص .. ده مسلم .. تسبب المسيحي اللي
من دينك وتروح تشارك المسلم .

محمود : خليك في حالك يا عم جورج .

جورج : عمومًا أنا قلت لك وإخلاص .. حرص
منه يا مرقص !

مصطفى : مالفيتش إلا مرقص تشاركه .. ده

مسيحي .. شوف حصته اللي دفعها كام واديها له ،
وأنا أخش معاك عشان تحلل القرش اللي ح يجيلك .

بولس : هوه إحنا بنشتغل في الحرام يا حاج
مصطفى .. ده إحنا بنشتغل في العيش .. إحنا
فاتحين مخبز بيرة !

مصطفى : عمومًا إنت حر .. اللهم بلغت ..

اللهم فاشهد .. بس لجل الأمانة حرص منه !

قطع



فى الصباح الباكر مقهى بجوار المخبز .

بدوى ورزق فى كورنر من المقهى .. يشربان

الترجيلة .. رزق يضع قطعة حشيش صغيرة على

الشيشة .. ويشرب ثم يعطى لبدوى .

رزق : دماغى ح تتفرتك .. فيه حاجة كده مش

فاهمها بتحصل قدامى كل يوم!

بدوى : حاجة إيه ؟!

رزق : عم مرقص ده مش عارف مسيحى ولا

مسلم ؟!

بدوى : ده سؤال يا أهبل .. اسمه مرقص يبقى

إيه ؟!

رزق : كل يوم بيقرأ العجين أسمعه بيقرأ

قرآن!

بدوى : مرقص بيقرأ قرآن ! .. إنت اتجننت

ياد إنت .. هو عشان ما هو مضايقتك شوية ..

ح تطلع مسلم .

رزق : المصيبة الثانية الشيخ حسن!

بدوى : ماله راخر .. طلع يهودى!

رزق : داخل عليه مرة لقيته بيرسم الصليب

على الحاجبين .. أول ما شافنى عمل نفسه

بيمسح عرقه!

بدوى : وله يا رزق .. بطل أبو صليبة اللى إنت

بتبلعه ده أحسن دماغك خلاص فوتت!

قطع



طرق على الباب .

محمود يفتح الباب .. يظهر جورج مرتدياً بدلة أنيقة وكرافات ، وأيضاً معه هانى ابنه مرتدياً ملابس رسمية .

يحملان باقة ورد وشيكولاته .

جورج : سعيدة يا مرقص يا خويا .

محمود : أهلاً يا جورج .. اتفضل .

جورج : معلى إحنا جينا فجأة كده .. بس إحنا أهل .

محمود : ده بيتك يا جورج .. ليه التعب ده ؟

جورج : ما إحنا ما باركناش ع المخبز .. ومقصرين فى حقك يا مرقص .

محمود : ما تقولش كده يا جورج .. إزيك يا هانى ؟

جورج : إزيك يا عمو .

محمود : ما شاء الله .. عاوزين نفرح بهانى بأه يا عم جورج .

جورج : ما إحنا جايين نفرح بيه يا مرقص .

هانى : عم مرقص .. أنا يسعدنى ويشرفنى إنى أطلب إيد الأنسة مريم بنت حضرتك .

محمود : إنت بتقول إيه .. بنتى أنا ؟

هانى : أنا عارف إنها لسه ما خلصتش جامعة .

جورج : يا سيدى ح نعمل جبنوت ونستأها لما تخلص .

مرقص لا يفهم شيئاً من الجملة .

محمود وكأنه صفع على وجهه .

صارخًا .

محمود : جبنیوت مین ۱۶

جورج : ما تهذا كده يا مرقص جبنیوت
وبعديها بأسبوعين نعمل نص أكلیل يلبسوا الدبل
وتأخذ شبكتها .. وهانى يستأها لحد ما تخلص
جامعتها وبعدين نعمل أكلیل .

محمود : لا نص ولا ربع .. ولا جبنیوت .. أنا
بنتى مش ح تتجوز دلوقت خالص .

جورج : إنت بتعمل كده ليه يا مرقص .. هوه
هانى ابنى عيبه إيه ۱۶

محمود : ما ينفعش .. ما ينفعش يا جورج ..
والموضوع ده تشيلوه من دماغكوا خالص .

بولس : فيه إيه يا إخوانا .. صوتكوا جايب آخر
الشارع .

طرق على الباب .. يدخل بولس .

محمود : تعالى إحضرنا يا شيخ حسن ..
الأستاذ هانى جاي يتجوز بنتى .. بنتى أنا ۱۶

جورج : وإيه الغلط فى كده يا مرقص وماله ..
إحنا داخلين من الباب .

بولس : إذا كنت يعنى عاوز البنت تكمل تعليمها
.. اعمل جبنیوت .

محمود : ده ح يقوللى جبنیوت برضه !

جورج : أنا مش عارف بيعمل كده ليه ۱۶

بولس : خلاص .. خلاص يا عم جورج .. سيب
الموضوع ده عليا ۱۶ مرقص أصله عصبى شوية
اليومين دول .. مشاكل المخبز ما بتخلصش .
جورج : عمومًا متشكرين يا مرقص .. ياللا
يا هانى .

بولس : إيه بس يا مرقص .. هو الراجل قال
يتجوزها .. ده يعمل جبنیوت .

محمود : جبنیوت إيه يا شيخ حسن ۱۶

بولس : وانت إيه اللي مضايكك من الجبنیوت
يا مرقص ۱۶

يخرجان ومحمود فى قمة الضيق .

قطع



جرجس وفاطمة طالعان إلى البيت .

في نزول جورج وهاني .

هاني ينظر نحو مريم نظرة ذات مغزى .

بينما جورج يتكلم وهو في قمة الضيق .

جورج : ده راجل غريب .. أنا ما شفتش حد
كده في الدنيا .. ده إحنا نشكر ربنا إن الموضوع
ما تمش .. ح تقاسب واحد زي ده إزاي بس ؟
هاني : أنا عارف عمل كده ليه يا بابا ؟

فاطمة تندهش لأنهما لم يسلمتا عليها .. يقتربان
من المحل .

قطع



هاني وجورج .

هاني : العروسة مشغولة .. فيه حد مالى دماغها .

جورج : ما هو لو فيه حد كان أبوها قال .. ده رفض كده من الباب للطلاق !

هاني : ما هو ما يقدرش يقول .

جورج : وما يقدرش يقول ليه ؟

هاني : عشان اللي مالى دماغها بياها عماد ابن الشيخ حسن !

جورج : إنت بتقول إيه يا هاني ! .. هى مسيحية وهو مسلم .. إنت اتجنتت !

هاني : هو عم مرقص لما حب يشارك مش شارك الشيخ حسن وفضله عليك يا بابا .

جورج : الكلام ده خطير يا هاني .. بلاش تولع الدنيا !

هاني : الأيام ح تثبت إن أنا صح !

قطع



محمود ينتهي من الوضوء في الفجر خارجاً من
الحمام إلى الصالة .

أذان الفجر بصوت جميل يأخذ الألباب .

محمود : مش قادر أسمع صوت الأذان وأنا
قاعد هنا يا زينب !

الزوجة : ما تصلى هنا وأهـوربنا يقبل صلاتك
يا محمود .

محمود : الصلاة في الجامع وحشتني قوى ..
بالذات صلاة الفجر.. أنا ح أنزل.

الزوجة : خللي بالك يا محمود لحد يشوفك
وانت داخل الجامع!

محمود : ربنا هو المعين يا زينب .

الزوجة : طيب تنزل بشويش ما تعملش حس !

على باب الشقة .. محمود يتسلل خارجاً وهو
يحاول ألا يصدر صوتاً .

قطع



جرجس يكمل ارتداء ملابسهُ وهو فى قمة التوتر .

بولس : ياللا يا جرجس .. ياللا !
جرجس : أنا جاهز أهوه يا بابا .
ماتيلدا : عاوزه آجى معاكو القداس !
بولس : خليكى إنتى يا ماتيلدا .. أنا وجرجس ح
نصليلك وح نولعلك شمعة فى الكنيسة .
ماتيلدا : أوعى حد يشوفك يا بولس .. ربنا
يحافظ عليك .

جرجس وبولس ينزلان بهدوء .

قطع



بولس وجرجس يفاجئان بوجود محمود .. كلاهما
يتوتران تمامًا .

بولس : صباح الخير يا مرقص .
محمود : إزيك يا شيخ حسن .
بولس : إيه على فين العزم بدرى كده ؟

أذان الفجر .
يبلغ ريقه .

محمود : رايح .. رايح أصلى !
بولس : وإحنا كمان رايحين نصلى .. اتفضل
.. اتفضل .

يخرجان من المنزل .

قطع



بولس ومحمود وجرجس يخرجون .

بولس : إنت بتروح القداس كل يوم يا مرقص ؟
محمود : نعم .. آه .. على قد ما بقدر !
بولس : ربنا يديلك على قد إيمانك يا مرقص .
محمود : إنت ح تصلى الفجر فين يا شيخ
حسن ؟

بولس : فى الجامع !
محمود : أيوه .. فى أنهو جامع ؟
بولس : أنا أصلى إنت عارف لسه ما أخذتش
على المنطقة .. هو الجامع فين ؟
محمود : أهوه فى آخر الشارع هناك .
بولس : اللى قدام الكنيسة .
محمود : أيوه !
بولس : يبقى طريقنا واحد !

يمشيان .. وهما صامتان تمامًا وقد لف الموقف
حالة من التوتر .
الكاميرا تستعرضهما من ارتفاع كبير فى
إحساس بالضيق .

قطع



بولس يقف أمام الكنيسة والجامع وبجواره
جرجس .. ومحمود أيضًا .. ثلاثتهم لا يعرفون
ماذا يفعلون !

بولس : طيب .. ابقى صلينا يا مرقص .
محمود : اتفضل .. اتفضل يا شيخ حسن ..
أحسن الصلاة بدأت .
بولس : ياللا يا جرجس .
جرجس : ياللا فين ؟!
بولس : ياللا يا جرجس .. ياللا !

وليم شحاته يرى مرقص يأخذه ويدخلان إلى
الكنيسة ، وقد تورط كل منهما في الدخول .
هامسًا .

نرى الشيخ مصطفى السنّي ورجاله داخلون إلى
الجامع يرون الشيخ حسن .
يأخذه من يده بعنف متجهان إلى الجامع ..
يدخل محمود إلى الكنيسة وبولس وجرجس إلى
الجامع .

قطع



الإمام ينهى الآية ثم يبدأ فى الدعاء .

الإمام : (وَلَتَجِدَنَّ أَقْرَبَهُمْ مَوَدَّةً لِلَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ
قَالُوا إِنَّا نَصَارَى ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قِسْيسِينَ وَرُهْبَانَا
وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ) (صدق الله العظيم)
(المائدة : 82) .

بولس داخلاً هو وجرجس يخلعان الحذاء ، وهما
فى قمة التوتر .

الإمام : اللهم أهدنا فيمن هديت ، وعافنا
فيمن عافيت ، وتولنا فيمن توليت ، وبارك لنا
فيما أعطيت ، وكف عنا اللهم شر ما قضيت .
الجميع : آمين .

بولس يرفع يده !.. جرجس ينظر نحوه ولا يعرف
ماذا يفعل !

بولس : يارب الحال فى كل مكان والمالئ كل
مكان ولا يحويه مكان .. اسمع صلاة ابنك بولس
.. ماتسبنيش ولا تتخلى عنى .

قطع



لقس يوعظ في الكنيسة .

القس : ليتأف الله علينا ، ويرحمنا ، ويظهر وجهه علينا ، ويباركنا بالصلوات والطلبات التي ترفعها عنا العذراء القديسة مريم .. امضوا بسلام .. سلام الرب معكم .
الجميع : ومع روحك أيضاً .
محمود : اللهم ألف بين قلوبنا ، وأصلح ذات بيننا ، وأهدنا سُبُل السلام ، ونجنا من الظلمات إلى النور .

بصوت عال .

دعاء محمود .

قطع



منظر عام للكنيسة والجامع والشارع .

قطع



المصلون يسلمون بعد الصلاة .

أحدهم يسلم على بولس .

أحدهم يسلم على جرجس .

يفهم بكلمات غير مفهومة .

هامسًا .

في خوف .

أحدهم : يتقبل الله .

الآخر : منا ومنكم .

أحدهم : تقبل الله .

بولس : منا ومنكم!

أحدهم : يتقبل الله .

جرجس :

بولس : أنت بتقول إيه ؟!

جرجس : أنا عارف!

قطع



فاطمة وجرجس على دكة فى حديقة فى الحرم الجامعى .

جرجس : فيلم جامد .. جامد (حين ميسره)
.. اسمعى كلامى نروح نشوفه من ثلاثة لسته ..
وسمية مبدعة فى الفيلم .. لابسة بدلة رقص
حكاية .

فاطمة : ومين البطل قدامها ؟

جرجس : غادة عبد الرازق ؟

فاطمة : بقولك البطل اللى بتحبه !

جرجس : ما هى بتحب غادة عبد الرازق فى
الفيلم .. ما هو ده الجديد .. أنا أصلى بحب
السينما قوى .. مفيش فيلم ينزل إلا لازم أشوفه .

فاطمة : طيب أخلص المحاضرة اللى عندي
وأجيلك .

فاطمة تمضى وعماد ينظر فى أثرها معجباً .

عماد يلتفت ليجد خلفه أربعة طلبة اثنين ملتحين
واثنين غير ملتحين ، ويبدو أنهما من الجماعات
الإسلامية الموجودة فى الجامعة .

مرتبكاً .

شاب : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

شاب 1 : الأستاذ عماد حسن العطار .

عماد : أيوه .

شاب 2 : ابن الشيخ حسن العطار .

مرتبةً .

عماد : أيوه .

شاب 1 : دوختنا وراك يا شيخ ؟

عماد : أيوه ١٩

الشاب : أنا عبد النبي طه .. مقرر أسرة شباب
الإسلام .

عماد : أيوه .

الشاب : إنت عارف يا أستاذ عماد إن انتخابات
اتحاد الطلبة الأسبوع اللي جاي .. وإحنا بنكوّن
الكوادر اللي ح تكمل المسيرة بتاعتنا من بعدنا .
عماد : أيوه .

الشاب : إحنا عاوزينك معنا .

عماد : أنا تحت أمركو .

الشاب : وعاوزينك ترشح نفسك من خلالنا
فى أسرة شباب الإسلام .. وأظن اسم الوالد
الشيخ حسن العطار كفاية عشان نضمن نجاحك
ونجاحنا .. قلت إيه ١١٩

عماد يطلق ساقيه للريح .

قطع



كل منهما يلقي نكتة للآخر .

ينفجران في الضحك .

أثناء الضحك تقف سيارة من مباحث الترموين .

ينزل منها ضابط وبعض الجنود وخمس أفراد ..

3 مفتشين وواحد من الصحة وواحد من الغرفة

التجارية .

محمود وبولس يقفان .

يدخلون على المخبز .

بولس ومحمود الاثنان معاً .

الضابط : مين اللي مسئول هنا فى المحل ؟

الاثنان : أنا !

الضابط : اعمل محضر غلق وشمّع المخبز ..

واقبض على مدير المحل .. مين فيكوا المدير ؟

الاثنان : أنا !

محمود : لا يا باشا .. أنا المدير !

بولس : لأ يا حضرة الضابط .. أنا المسئول

هنا !

الضابط : ما تتعازموش قوى على بعض .. دى

قضية فيها حبس وغرامة .. اتفضلوا معايا !

بولس ومحمود يطلعان إلى البوكس .

قطع



بولس ومحمود فى البوكس .

بولس يخرج الموبايل من جيبه .

بولس : آلو .. أكلم مختار بيه .. أنا حسن ..
حسن العطار !

قطع





کردون عساكر والكوبري واقفاً وحالة تأهب أمني
قصوى لمرور شخصية مهمة .

اللواء مختار واقفاً بنفسه في الإجراءات الأمنية
.. عسكري (فوزي) يقترب منه وفي يده موبايل .

العسكري : تليفون يا باشا .

مختار : ده وقته يا فوزي .. إحنا في إيه والا
في إيه ؟

العسكري : ده واحد اسمه حسن العطار بيقول
إنه يعرف سعادتك وعاوزك في حاجة خطيرة .

مختار : نعم !

حسن مين ؟! مخبز إيه ؟ أنا مش فاهم منك
حاجة .. آه .. بولس .. إنت فين ؟!

يأخذ التليفون .

رد فعل على وجه العسكري فوزي حين يسمع
اللواء يقول بولس .

قطع



بولس يتحدث في المحمول .

بولس : أنا في البوكس يا باشا طالعين
على قسم روض الفرج .. أنا عارف المشاغل
يا سيادة اللواء .. كان الله في عونك .. بس
مكالمة من سعادتك للقسم عشان يخرجونا ربنا
يحافظ عليكموا .

قطع



مختار يتحدث في المحمول .

مختار : اطمئن يا بولس .. مفيش أى مشكلة ..
ح ترجع البيت حالا .

مختار يغلق التليفون ويعطيه للعسكري فوزى .

قطع



محمود يهمس فى التليفون .

محمود : قول له مرقص .. مرقص ملاك ..
هو عارفتنى .. سعادتك قول له بس إنى عاوزه
فى مسألة خطيرة !

قطع





مختار يتكلم مع العسكري فوزي .

رد فعل على وجه العسكري فوزي .

مختار : مرقص مين .. ما أنا لسه رادد عليه !
العسكري : لا يا فتدم .. ده كان اسمه حسن
وسعادتك قتلته يا بولس .

مختار : مرقص .. اديهولي .. أيوه يا شيخ
محمود .

آلو .. في البوكس .. مخبز .. إنت مش لسه
مكلمني !

ضابط : الموكب وصل يا باشا !

يمر ضابط مسرعاً .

مختار يعطى التليفون مسرعاً بعد أن يفلقه
لفوزي .. يمر الموكب .. يعطى التحية العسكرية
للسيارة التي تمر .

قطع



جرجس وفاطمة وأحمد ونانسي يشاهدون فيلم
«حين ميسرة» وكلهم منفجرون فى ضحك
هستيرى.. جرجس وأحمد يجلسان على
الأطراف وبينهما تجلس فاطمة ونانسي .
أثناء الضحك .. الذى يصل إلى الدموع ..
تتلاقى النظرات بين جرجس وفاطمة .. نظرات
تشى بالحب البرىء الجميل .
أحمد ونانسي يلحظان ذلك .. يبتسمان وقد
فهما الموقف .
يتحركون للخروج .. تتلاقى الأيدي بين جرجس
وافاطمة .. وتبدو فاطمة مستريحة لهذا اللقاء
الناعم وتترك يدها فى يده .

قطع



من يد جرجس وفاطمة المتشابكتين إلى يد
بولس ويد محمود المقيدين في كلابش ، وهما
جالسان على دكة أمام مكتب الضابط في القسم
وكل منهما ينظر بمرارة إلى الموقف .
للصول .

الضابط : وديلي الاتنين دول ع الحجز عشان
بكره يتعرضوا على النيابة .
الصول : ياللا يا خويا إنت وهوه .. ياللا .

بولس ومحمود يقومان إلى الزنزانة .

قطع





جرجس وأحمد ونانسي وفاطمة خارجون من السينما بين المتفرجين جرجس يعطى أكياس الفيشار والعصير لفاطمة ونانسي .. وأحمد أيضا .

جرجس يعطى فاطمة الفيشار فى فمها ، ثم يأخذه بمداعبة رقيقة .. ويمكن أن نرى هانى يلتقط لهما صورة Fix . جانباً لنانسي .

جرجس وأحمد يتهامسان .

يشير بيديه إلى الصليب .

هانى خارجاً من السينما دون أن تراه فاطمة ولا جرجس .. وقد بدا أنه يراقبهما ويلتقط لهما صورة .

قطع

فاطمة : فيلم يجنن .. يجنن .

نانسي : الفيلم بس اللى يجنن !

فاطمة : إنتى تقصدى إيه ؟

أحمد : قصدى يعنى هو حرام علينا وحلال

عليك يا عم عماد ؟

جرجس : إنت تقصدى إيه ؟

أحمد : مريم !

جرجس : مالها ؟

أحمد : هى مش برضه .. مسيحية !

جرجس : مابسش بأه يا عمدة .

جرجس : لا .. لا .. الموضوع هنا مختلف .



نانسى وأحمد فى ترايبيزة وقد تشابكت أيديهما .
ثم نرى فاطمة وجرجس بعد أن وضعت أمامهما
البيتزا وأكلا والجرسون يحمل الأطباق .
ثم نرى يد جرجس تحاول أن تلمس يد فاطمة .
ثم نرى هانى يلتقط لهما الصورة . والأيدى تتشابك

قطع



قطع من يدى فاطمة وجرجس المتشابكتين إلى
يدى بولس ومحمود المتشابكتين « بالكلايش »
محمود نائمًا على الحائط وقد أنهكه التعب
وحسن نائمًا فى حضنه عليه .. ملقى جسمه كله
عليه .. والاثنان يشخران بصوت عالٍ .. أحد
المجرمين يوقظهما بعنف .

بولس ومحمود يستيقظان مفزوعين .

المجرم : ما كفاية بأه يا أخينا إنت وهو .. فرقة
مزيكا .. فلقنوا دماغنا .. مش عارفين ننام .
محمود : يااه .. أنا ما حسيتش بنفسى !
بولس : ده أنا بكلمك لقيتك وقعت منى !
محمود : حلمت حلم غريب يا شيخ حسن !
بولس : خير يا مرقص .
محمود : حلمت إنى بابص فى المرايا لقيت
واحد تانى غيرى مش أنا .. واحد غريب عليا ..
وكل اللى حواليه ما عرفونيش ولا أنا كنت عارف
نفسى .
بولس : الله ! ده أنا حلمت نفس الحلم ..
ليكونوا فى السجن هنا بيصرفوا حلم واحد لكل
المساجين !
الشاويش : حسن ومرقص .. حضرة الضابط
عاوزكوا .

يدخل الشاويش .

قطع



بولس ومحمود يدخلان ليجدا أسرتيهما .
بولس يلقى بنفسه فى حضن ماتيلدا .. ثم يحضن
فاطمة بنت محمود .
ومحمود يلقى بنفسه فى حضن فاطمة لقاءً حاراً
.. النساء يبكين .. عناق بين الأسرتين .
لزينب .

بولس ينظر نحوه مندهشاً .. ومحمود يتدارك
الموقف .. متردداً .
جانباً .

يرن التليفون .
بولس ومحمود وماتيلدا وجرجس وفاطمة وزينب
يتوقفون .
يضع التليفون ثم ينظر لهما مبتسماً .

قطع

بولس : بس .. بس ما تعمليش كده .. إنشاء الله
خارجين .. أنا مش عاوزك تقلقى !
محمود : وبعدين .. كفاية عياط بأه .. قلْ لَرْ
يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا .
هُمَا مش فى القرآن الكريم يقولوا كده يا شيخ
حسن !
بولس : ربنا يقوى إيمانك يا مرقص !
محمود : عماد .
جرجس : أيوه يا عم مرقص .
محمود : إنت دلوقتى راجل البيت يا عماد ..
خللى بالك منهم !
جرجس : دول فى عينيا يا عم مرقص .
الضابط : آلو .. أيوه يا باشا .. سيادة اللواء ..
تمام يا فتندم .. أوامر يا باشا .. حسن ومرقص
.. هما قدامى دلوقت .. أوامر يا باشا .. علم
وينفذ معاليك .
إفراج .



أكواب الشاي الأخضر والقرفة للنساء كما تقدم
في الفيشاوى في البراد الأبيض ألومنيا .
والأسرتان جالستان في سعادة غامرة .. ومطرب
يعزف على العود أغنية عبد الحلیم حافظ (إنتی
فین وأنا فین) .

صوت عبد الحلیم : إنتی فین وأنا فین جیت
لی منین ..

مرقص : أنا قلت نقعد فی الفیشاوى عشان دی
أحسن حتة بحب آجی أقعد فیها یا شیخ حسن ..
جوها حلو .

بولس : واللہی یا مرقص یا خویا .. قعدتنا
جنب بعض علی البرش كانت من أمتع الأوقات
اللی قضيتها فی حیاتی .. أنا بافکر کل ویک إند
نعملها !

زینب : ربنا ما یعودهاش تانی یا شیخ حسن !
محمود : ده کابوس .

ماقيلدا : إحنا جايین نحتفل بخروجکم
بالسلامة .. اقلوا الموضوع ده بأه !

الأغنية : نظرة عين

إلى آخر الكوبليه !

محمود : ولا إيه یا مریم !

نظرات بین جرجس وفاطمة .

يضحكون .

فی نفس الوقت كان المطرب قد وصل فی الأغنية
إلى كوبليه .

فاطمة وجرجس ينظران إلى بعضهما نظرات
حب .. يلاحظها بولس ومحمود.

فاطمة : أيوه يا بابا .

محمود : إنتى فین یا بنتى .. إنتى مش معانا
ولا إيه ؟

فاطمة : لا .. بس سرحت شوية .

بولس : إيه يا عمده .. ورحت فین إنت كمان !

جرجس : الأغنية أصل كلامها حلو قوى ..
إنتى فین وأنا فین إيه ؟

فاطمة : والأيام دى كانت غايبة عنى فین ؟

الشاب : جرجس !

بولس : جرجس مين ؟

الشاب : جرجس .. إيه يا بنى .. إنت مش عاوز
تكلمنى .. إنت بتدور وشك منى !

بولس : جرجس مين يا بنى .. ده مش جرجس

الشاب : إيه يا جرجس ؟

جرجس : يا عم ما قالك أنا مش جرجس .

الشاب : إزاي بس .

بولس : إزاي إيه ؟ .. هوه كده .. دى فيها فصال
.. اتفضل بأه .

بولس : أما والله دى حاجة عجيبة .. الناس
يا أخى ما تصدق تشوف واحد فيه شبه من حد
تعرفه يجرى عليه وإزيك يا فلان .. غريبة ..
بتحصل كتير .. ياما حصلت معايا .. أبقى ماشى
فى الشارع ألاقى واحد راح واخذنى بالحضن
وهات يا بوس .. يا عم أنا مش هوه .

شاب جالس مع أسرته .. رجل وقور وسيدة ..
ينظر فيجد جرجس .. يقوم مسرعاً نحوه .
جرجس ينظر بعفوية .. ثم يدير وجهه فى قلق .
الشاب يأتى .. بولس يحاول إنهاء الموقف .

بولس يدفع الولد بعيداً فيذهب إلى حيث تجلس
أسرته مندهشاً .

الرجل والولد الشاب يتأمل بولس وهو يتكلم ..
ثم يقوم مسرعاً نحوه .
بولس يفاجأ .

الرجل : بولس .. الأخ بولس .
بولس : أهوه .. لسه كنت باقولكوا إيه ؟ مش ح
نخلص النهاردة !
الرجل : إنما أنا يا أخ بولس .
بولس : يا عم مش أنا .. مش أنا ؟!

الرجل يمضى متشككاً ومرقص بدأ يتشكك هو
الآخر .

يدخل الشيخ بلال معه زوجته منقبة وابنه
الصغير إسلام إلى المقهى .. ثم فجأة يلمح
الشيخ حسن .

بلال : لا .. لا .. أنا زعق لى نبى .. ثلاثة بالله
العظيم أنا ربنا بيحبنى .. شيخ حسن .
جرجس : الله أكبر .. تعالى يا شيخ بلال ..
تعالى فى حضنى يا شيخ بلال .
بلال : بأه ده كلام يا راجل .. تسبينا كده يا
شيخ حسن من غير لا سلام ولا كلام .
إزيك يا عماد .. إزيك يا أم عماد .. إزيك يا شيخ
حسن !

بلال يجرى نحوه ويمانقه .

زوجة بلال تعانق ماتيلدا .. والشيخ حسن يأخذ
إسلام على رجله .
يبدو الارتياح على وجه محمود

والله يا شيخ حسن ومالك عليا يمين من يوم ما
سبت البلد وزى ما تقول الرزق اتقطع فيها ..
وكآبة على وشوش الناس .. تصدق أنا جاي أزور
سيدنا الحسين وأدعى وأقول ربنا يعترنى فيك يا
شيخ حسن .. أهو الحسين بركاته حلت .. إزيك
يا شيخ حسن ؟!

بولس : ده إنت اللي بركاتك حلت يا شيخ بلال .
محمود : طيب أسيبك خمس دقائق يا شيخ
حسن مع الراجل الطيب ده وجاي علطول .

بولس : على فين ؟

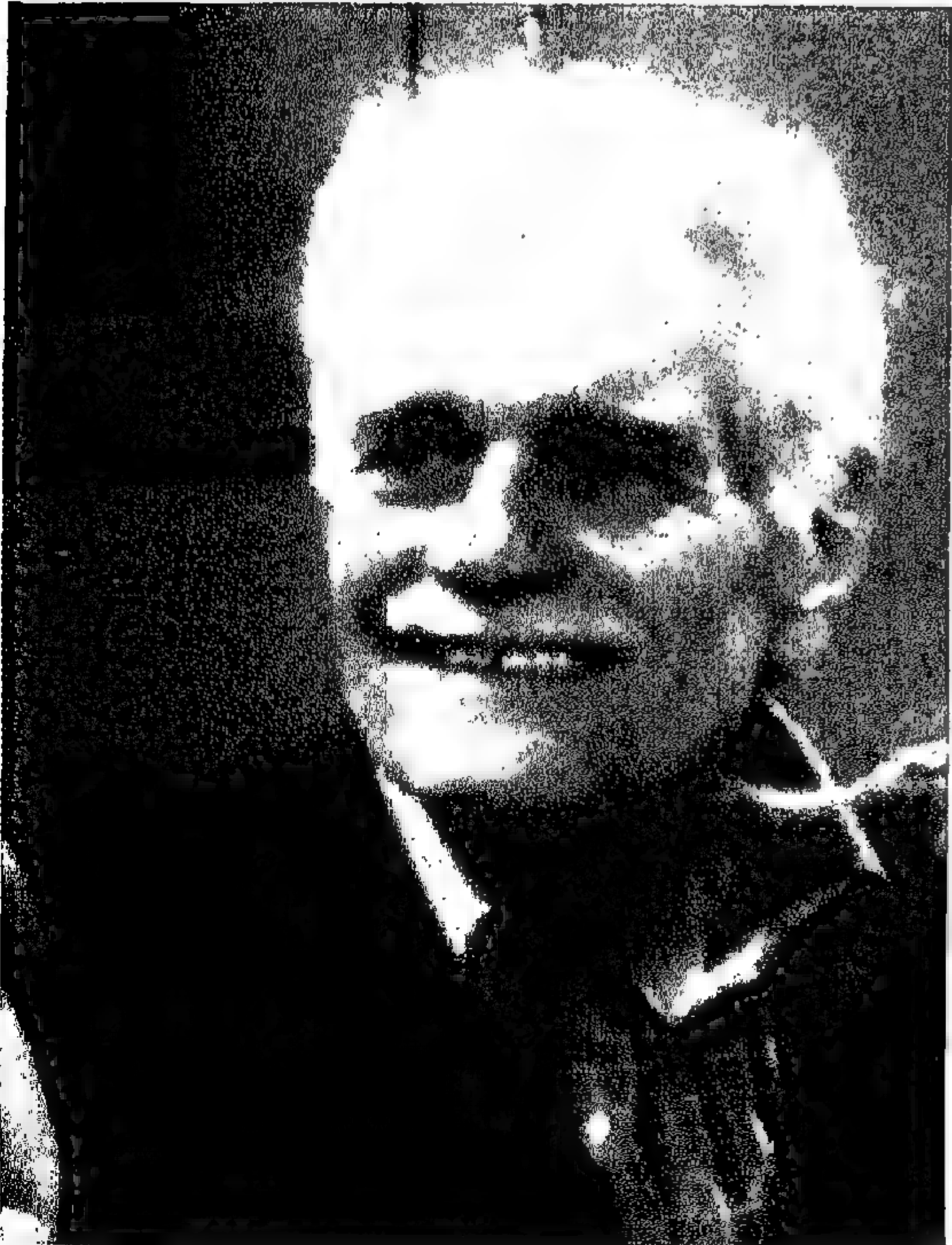
محمود : ح أزور حبيبي واحشني قوى بقاله
فترة مارحتلوش .

بلال : إنما يطلع مين الراجل البركة ده يا شيخ
حسن .

بولس : ده أخويا وحبيبي مرقص عبد الشهيد .
بلال : مرقص !

منزعجا .

قطع





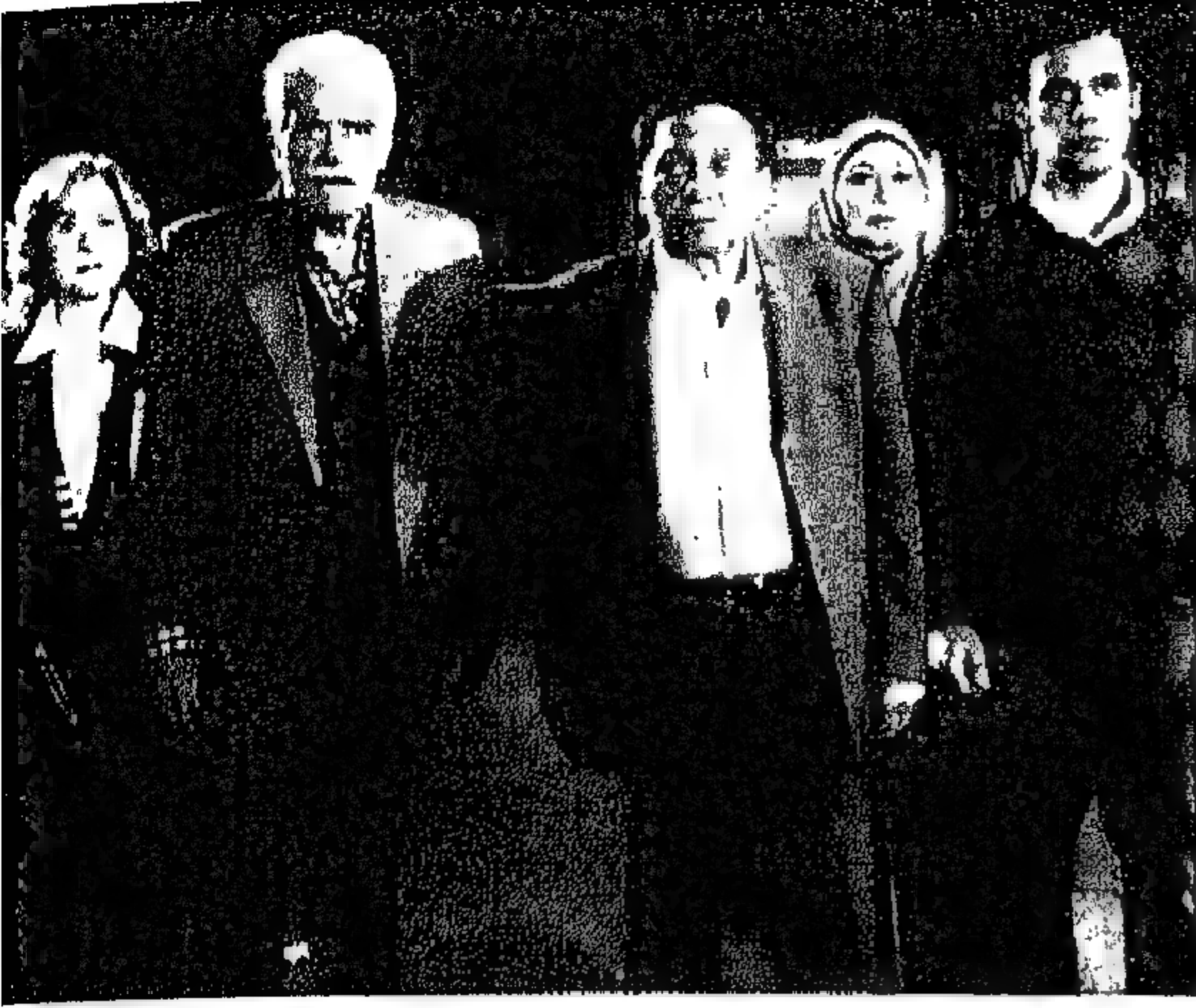
محمود أمام مقام الحسين يدعو بعض الأدعية
في خشوع وابتهاال.

محمود : الفاتحة.. بسم الله الرحمن الرحيم..
(الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مَا لَكَ
يَوْمَ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ اهْدِنَا
الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ
غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ) .

يدخل بلال مع زوجته ليقرأ في المقام ، وهو يقرأ
ينظر ليجد محمود يقول بعد أن ختم الفاتحة .
فيندهش جداً .

آمين .
بلال : يا سبحان الله .. شفتي يا أم إسلام
.. الشيخ حسن ده راجل بركة .. خللي مرقص
المسيحي يدخل المقام ويقرأ الفاتحة لسيدنا
الحسين .. شفتي قوته .. شفتي جبروته .

قطع



يوسف وجورج وهانى ووليم شحاته وبعض جيران
العمارة .. يوسف يوزع عليهم صور عماد ومريم .

هانى : أهيه .. أهيه يا بابا عشان تبأه تصدقتى
.. عشان تصدقونى كلكم .. أنا ما بفتريش على
حد .. رايحين جايين مع بعض ومقرطسينا كلنا .
وليم : عيب يا هانى .. محدش يقول كلمة على
الأستاذ حسن وابنه .. دول ناس فوق مستوى
الشبهات .

جورج : اسمع يا وليم .. الراجل اللى اسمه
حسن ده لازم يمشى من العمارة .. هو أوس
الفساد .

وليم : يا إخوانا مقدرش .. مقدرش .. الراجل
ده جميله مفرقانى .

جورج : ترميله عفشه ويطلع من العمارة يا وليم .

مصطفى : هو مين اللى ترميله عفشه وتطرده
يا جورج ؟

جورج : خليك فى حالك إنت يا شيخ مصطفى .

مصطفى : أخلىنى فى حالى إزاي ؟ ..

هو أنا مش معاكوا هنا فى الشارع .. اللى ح
يقرب من الشيخ حسن ح أقطع خبره .. إنتوا
فاكرين إيه ؟ اشتريتونا .. الشيخ حسن ح يقعد
فى شقته غصب عنكو وعن اللى خلفوكوا .

فى قمة الحيرة .

مصطفى السُّنى وبعض الرجال يسمعون ذلك
ويهمسون له .. فيأتى مسرعاً .

هاني : اتكلم كويس يا عم مصطفى .
مصطفى : بس ياد إنت .. أما الكبار يتكلموا
العيال تتخرس !
جورج : إنت راجل مش محترم .
مصطفى : أنا مش محترم يا سافل يا قليل الأدب .

تبدأ مشاجرة عنيفة بين فريق مصطفى السنى
وفريق جورج الجواهرجى .
الأسرتان عائدتان إلى الشارع الذى أصبح
مشتعلاً بسبب التشاجر بين المسيحيين
والمسلمين .
الشيخ مصطفى السنى وأعوانه وجورج يوسف
وأعوانه .

هاني : أهم جم .. قدامكوا جايين مع بعض
يا إخواننا .. يعنى متفقين .. الشارع والى وهما
خارجين يسهروا مع بعض !
جورج : لم عزالك وامشى من هنا يا أستاذ
حسن .
بولس : وانت بتكلمنى بصفتك إيه يا جورج ؟
أنا مش ساكن عندك .
وليم : ما يصحش يا جورج .. يا إخواننا اهدوا .
مصطفى : اطلع شقتك يا شيخ حسن والراجل
منهم يقرب لك !
محمود : هو فيه إيه يا إخواننا .. إيه اللى
حصل ؟
هاني : اسأل بنتك يا عم مرقص .
محمود : بنتى .. مالها بنتى يا هانى ؟
جورج : بأه ترفض هانى ابنى اللى اتقدم لها
ورايحة تحب واحد مسلم !
محمود : اخرس إنت بتجيب سيرة بنتى !

محمود يتصدى لجورج .. هانى يقف أمامه
للدفاع عن أبيه .
جرجس يتصدى للدفاع عن محمود .. هانى
يهاجم جرجس .
مصطفى ورجاله يتدخلون .. تحدث معركة فيها
تكسير المخبز .. وتسقط لافتة مخبز الإخلاص
وتدوسها الأقدام . والمعركة تنتهى بضربة قوية
على رأس جرجس يسقط مضرجا في دمائه .
ماتيلدا تصرخ .

ماتيلدا : ابنى !

قطع



توتالة عامة للمستشفى من الخارج .
مستشفى متوسط الحال من مستشفيات شبرا .

قطع





الطبيب : لا .. ما شاء الله يا عماد .. الظاهر إن الدم اللى اداهولك الأستاذ مرقص فيه الشفا .. إنت تقدر تروح .. مش ضرورى تبات فى المستشفى .
ماتيلدا : الولد كان ح يروح متنا .. نزف كتير وفصيلة دمه كانت نادرة لولا ربنا بعث لنا الأستاذ مرقص وطلعت فصيلة دمه نفس الفصيلة .. كُنا عملنا إيه ؟

قريزا : اشكرى ربنا يا أم عماد !

بولس : دينك ده ح يفضل فى رقبتى طول عمرى .. يامرقص ياخويا .
مرقص : عماد ابنى يا شيخ حسن .

جرجس : أنا متشكر قوى يا عم مرقص .

عم مرقص .. أنا فيه حاجة مهمة لازم أقولها لك .
إحنا مش ..

بولس : إحنا مش عارفين نُعبّر عن اللى جوّانا تجاهك يا مرقص .
جانييت : سلامتك !

الطبيب بعد أن قاس الضغط لعماد .
أم فاطمة تعطيه الزبادى .. وماتيلدا تغير له الشراب .. وفاطمة جالسة فى صمت ودمعة فى عينيها .
يخرج الطبيب .

يدخل بولس وينظر لابنه مبتسمًا ومعه محمود ووليم شحاته .
لمرقص .

بولس فى يده كيس الدم .
جرجس ينظر إلى محمود فى إرهاق ووهن وامتنان .

محمود يذهب إلى عماد التائم فى السرير ، ثم يجلس بجواره ويقبّل رأسه بحنو بالغ .. ويربت على شعره .

رد فعل على وجه بولس وماتيلدا يزغران لعماد .
بولس ينقذ الموقف .

تدخل جانييت بالورد .

قطع



ماتيلدا وجرجس يحضران الحقائق .. وهما فى
قمة التوتر .. وبولس جالساً يصرخ .

جرجس : جورج الجواهرجى وابنه هما اللى
عملوا كده .. هما اللى ولعوا الخناقة وكبروا
المشكلة !

بولس : إحنا خلاص ماناش عيش فى الشارع
ده !

ماتيلدا : ح نفضل متشحططين كده علطول يا
بولس .

بولس : إحنا نشكر ربنا يا ماتيلدا إنه أنقذ
ابننا من الموت .. أنا اللى صعبان عليا مرقص
.. ذنبه إيه ؟! هو ينقذ ابننا وإحنا نكون السبب
فى إنهم يشوهوا سُمعة بنته !

ماتيلدا : وأم مريم ح توحشنى قوى .. أنا
حببتها زى ما تكون أختى شقيقتى .

قطع



محمود لزوجته وهى تحضر الحقائق مع ابنتها
فاطمة .

محمود : كل ده بسبب مصطفى السُّنى بتاع
السوبر ماركت .. ذنبه إيه الشيخ حسن يا زينب
.. راجل فاضل وتقى .. عاوزين يطردوه من
الشقة هوه ومراته وابنه ، وكانوا ح يموُّتوا الواد
اللى حيلته !

زينب : إحنا فعلاً مالناش قعاد فى العمارة دى
يا محمود !

فاطمة : يعنى ح نمشى ونسيبهم يا بابا من
غير ما نسلم عليهم ؟

زينب : أم عماد ح توحشنى .. والنبي يا محمود
ما شفت جارة زيها أبداً .

قطع



فى نفس اللحظة التى يخرج منها بولس وأسرته
بالحقائب .

يكون محمود وأسرته بالحقائب أيضًا .. كل
منهما ينظر إلى الآخر وقد لفَّ اللحظة حالة من
التعاطف الشديد .

فاطمة تنظر نحو جرجس .. وماتيلدا تنظر نحو
زينب .

وبولس ينظر نحو محمود .

محمود : ح نروح على فين يا شيخ حسن !
بولس : مرقص .. إحنا يظهر كده قدرنا
واحد ! البلد دى ما بألناش عيش فيها !
محمود : أرض الله واسعة .. وربنا ما بينساش
عبيده يا شيخ حسن !

بولس ومحمود وجرجس يحملون الحقائب
والنساء خلفهن .

قطع



السيارة تدخل الإسكندرية ، ونرى كورنيش
الإسكندرية ، ونرى محرم بك .

بدأ ضوء الفجر فى البزوغ .. مصر فى الصباح
الباكر رائعة .. خالية .. والسيارة يجلس فوقها
الأسرتان ويقودها بدوى .. وقد لفَّ الموقف حالة
من الصمت والضياء .

قطع

تبدو السيارة فى شوارع القاهرة .. وقد بدا فى
العيون والمشاعر « وحدة المأزق المشترك » .
الكاميرا تستعرض المآذن والمساجد والكنائس .

تمر السيارة على الكبارى ونرى الأهرامات
فى طريق مصر إسكندرية ثم نرى البوابات
.. والصحراوى .. كل هذا فى موسيقى موحية
تنتهى عند الماستر .

قطع





السيارة واقفة وهم بجوارها بعد لف وبحث عن
مكان يأوى الأسرتين .
ماتيلدا تهمس لبولس .

ماتيلدا : مش ح تكلم اللوا مختار ويشوف ح
نعمل إيه فى الواقعة اللي إحنا فيها دي ؟
محمود : باكلمه ما بيردش يا زينب .

يرد على زينب :
سيارة بدوى تمون من البنزينة .
الأسرتان جالستان فوق السيارة ، وقد بدا عليهما
الإرهاق .

بولس : مالك يا حبيبى !
جرجس : مالى يا بابا .. أنا باعيش أسعد
لحظات حياتى .
بولس : أسعد لحظات حياتك إزاي ؟
جرجس : عشان سيبنا جانيت بنت وليم شحاته .

بدوى : خلاص فُرجت يا عم حسن .. كلمت
كيمو صاحبى .. واد إسكندرانى سمسار شقق
ماجابتوش ولادة .. شقة مطرحين وفسحة ..
أول داير فى محرم بيه بألف وخمسمية جنيه فى
الشهر .

محمود : وإحنا ما لقيتلناش شقة يا بدوى .
بدوى : كويس اللي عترنا فى دي يا عم مرقص
.. أديكو قاعدين مع بعضيكوا لحد ما نشوف
حاجة تانية .

بولس يضحك .

بدوى آتياً وهو يتكلم فى الموبايل .
بدوى يذهب إلى محمود وبولس .

قطع



على السفرة .

جرجس وفاطمة يضمنان تراييزتين صغيرتين
إلى بعضهما بعضاً .

أم فاطمة وأم جرجس وفاطمة وجرجس يخرجون
من البلكوثة .

زيتب : حالاً .. أدوقكوا الملوخية بتاعتى وما
دام إحنا فى إسكندرية أعملها لكوا بالجمبرى .
محمود : ملوخية أم مريم علامة مسجلة !
بولس : لأ .. انزلى بالبامية يا أم عماد .. إحنا
ح نسكت لهم !
جرجس : خللى بالك .. أمى ما بترحمش ..
فى البامية ما بتعرفش أبوها !
فاطمة : معلىش بأه .. مش زى ملوخية ماما .
بولس : إيه .. إنتوا ح تقلبوها فتنة ياد إنت
وهيه .

يضحكون .

ديزولف .

العائلتان تأكلان فى سعادة .

يأكل الملوخية بسعادة .

محمود : ما هى الملوخية دى هى اللى جوزتنى
أم مريم .. كان أبوها عازمنى ع الغدا يا دوب
خدت لقمة من الطبق .. قلت له مين اللى عامل
الملوخية دى قال لى بنتى .. قلت له نعمل جبنيوت .

يضحكون .

ما تيلدا : إيه ما كلتوش البامية بتاعتى دى زى
ما هيه ١٩

زينب : زى ما هيه إيه يا أختى ده إحنا مش
مسحنا الحلة .. إنتى حاطة فيها إيه .. زبدة ١٩
ما تيلدا : لأ .. دى حتى بالزيت .

زينب : اتعلمى يا مريم من طنط !

ديزولف .

قطع





فيلم غزل البنات فى التلفزيون .. مشهد لقاء
الريحانى بسليمان نجيب (الباشا) يرتدون
ملابس البيت .. ومنفجرون فى الضحك ..
وأمامهم لب وسودانى وترمس فى أطباق .

محمود يضحك .. حتى يكح كحة طويلة .. بولس
يعطيه كوب ماء .

تدخل زينب بالشاى وتوزعه عليهم فى جو أسرى
جميل .

زينب : كل مرة أشوفه أموت من الضحك ..
مش ممكن!

محمود : مش معقول الراجل ده .. عجيب ..
تشوفه تضحك علطول .. من غير ما يتكلم !
بولس : إنت عارف نجيب الريحانى ده كان
بيكتب له واحد اسمه بديع خيرى!

محمود : ده مسيحى !
بولس : ما هو الريحانى كان فاكر كده
.. لما راح يعزيه فى أمه لما اتوفت لقى
صوان وقرآن . استغرب .. قال له هو إنت
مسلم يا بديع .. قال له آه .. قال له يعنى
ما قولتليش .. قال له ما إنت ما سألتنيش!
محمود : هو الريحانى كان مسيحى ؟
بولس : طبعاً يا مرقص .

ملاح محمود .
الريحانى كوميدى جداً ..
محمود لا يضحك .. ولا زوجته ولا فاطمة !
ينفجر بولس فى الضحك هو وجرجس وماتيلدا
.. ثم ينظر بولس مستغرباً !

ديزولف .



محمود وبولس يلعبان الطاولة .

بولس : إيه الحظ ده يا مرقص .. تعوز الدُش
يجيلك .. ده إنت قسيس عامل لك عمل ودافنه
فى دير.

محمود : بنج دو .

بولس : فين الدوسة بأه .. الدوسة .. أدى الدوسة .

محمود : ده إنت زعق لك نبى يا شيخ حسن .

بولس : العب .

محمود : الدوش أهوه .

بولس : إنت بتقرص يا مرقص .

محمود : باقرص إيه ؟ أهو الزهر قدامك .

بولس : إنت .. ده إنت كافر فى اللعب !

يضحكان ويفلقان الطاولة .

محمود وبولس فى التراس وحدهما وقد أشرقت

الشمس .

بولس : تعرف يا مرقص أول ما جيت سكنت
جنبك وليم شحاته قاللى إنك ما بتروحش
الكنيسة ولا بتصلى .. بصراحة فى الأول قلقت
منك .

محمود : الدين مش صلاة وصوم بس يا شيخ
حسن .. الدين معاملة .. الدين لازم يخلق
مساحة من الحب والتسامح والود بين الناس
وبعضها .

بولس : يا سلام .. لو كل المصريين فكروا
زيك يا مرقص .. كانت بلدنا دي بأف أحسن بلد
فى الدنيا كلها !

محمود : إحنا مشكلتنا فى الصوت العالى يا
شيخ حسن .. هو اللى ح يضيع البلد دي .
بولس : طول ما اللى زى وزيك فيها عمرها ما
ح يضيع يا مرقص .

قطع



فاطمة وجرجس يتمشيان على البحر والأيدى

تتلامس .

جرجس : مريم .. أنا عمري ما عرفت الحب
ده .. يعنى إيه .. طول عمري مركز في مذاكرتي
وفي ديني وصلاتي وعلاقتي بربنا .. عمري ما
جرؤت إنى أكلم واحدة .. أو يعنى .. أصل .. !
فاطمة : إنت عاوز تقول إيه يا عماد .. ما
تدورش على الكلام .. قول اللي جواك .. أنا
كمان جوايا حاجات كتير عاوزة أقولها لك !
جرجس : أنا بحبك يا مريم .. بحبك قوى .. قوى !

رد فعل على وجه فاطمة قد تضرع وجهها بخجل
وابتسامة رائعة وتتشابك الأيدى .. ثم تبعد
فاطمة يدها بنعومة .

جرجس مبتسمًا .

ابتسامتك دى تطمن .

جرجس : إيه .. أطمئن !

يعنى إنتى رفضتى هانى جورج عشانى .

فاطمة : لأ مش عشانك بس .

جرجس : أمال إيه !

فاطمة : عشان أنا .. ما ينفعش أتجوزه .

جرجس : مع إنه ماديًا أفضل منى .

فاطمة : إنت مفيش حد في الدنيا أفضل منك .

أنا فيه حاجة عاوزة أقولها لك يا عماد .

فاطمة تومئ برأسها في حياء جميل .

تتلاقى الأيدى مرة أخرى .

جرجس : أنا اللي عندي حاجة مهمة لازم
تعرفيها وح تقرحي جدًا لما تعرفيها .. أنا ما
اسميش عماد.

أنا اسمي جرجس بولس ميخائيل ا أنا مسيحي
زيك يا مريم .

فاطمة : إيه ؟!!!!

جرجس : فيه إيه يا مريم .. مالك ؟

فاطمة : فيه مصيبة .. فيه حرام .. أنا مسلمة
.. أنا اسمي فاطمة ا

رد فعل على وجه فاطمة من هول الصدمة وكأنها
قد تلقت صفة .. تسحب يدها بسرعة كأنها
مست نارا .

تتجمد الدموع في عينيها وهي لا تصدق ما تسمع .

جرجس لا يستطيع أن ينطق .. عيناه تمتلآن
بالدموع هو الآخر .. كل منهما ينظر نحو الآخر
نظرة مليئة بالحزن والحسرة .. ثم يفترقان على
شاطئ البحر لنرى الأمواج المتلاطمة لتعبر عما
يجيش بصدر كل منهما .

قطع



بولس ومحمود يأكلان سمك في محل أسماك .
يمضى الجرسون .. بولس يعطيه قص سمك .

بولس : خد دي بأه من إيدي ؟ الفص ده حلو
قوى مافيهوش شوك !

محمود : ولو فيه شوك .. من إيدك بياأه زى
الملبن يا شيخ حسن !

بولس : يا سلام عليك يا مرقص .. إنت
مسيحى مثالى .. اسمع بأه .. أنا لا ح لف ولا
أدور عليك .. إنت فاهم وأنا فاهم .. إحنا يا خويا
عاوزين ناخد بنتك لابنى !

محمود : بس .. بس يا شيخ حسن !

بولس : بس إيه ؟ العيال بيعبوا بعض ..
والموضوع خلصان من ورانا .. وإحنا عاوزين
إيه غير سعادتهم .

محمود : يا سلام يا شيخ حسن .. ده أنا أجهزها
وأوديها له لحد بيته .. هوه أنا أطول أنا سبك
يا شيخ حسن .. بس مادام وصلنا لكده إحنا لازم
بأه نتصارع .. ولأزم أقولك على كل حاجة !

بولس : أنا فاهم اللي فى دماغك يا مرقص .. ما
تخافش .. أنا عندي ليك مفاجأة حلوة ح تسعدك !
محمود : وأنا كمان يا شيخ حسن عندي ليك
مفاجأة حلوة .. مفيش حاجة تستخبي عليك أبداً
بعد كده !

محمود : بأه أنا يا شيخ حسن يا خويا بصريح
العبارة كده هريان من ناس عاوزين يقتلونى !

مرتبكاً .

يقاطعه .

بولس : يا سلام .. شوف الدنيا .. أنا كمان
هربان من ناس عاوزين يقتلونى يا مرقص !
محمود : يياهم ربنا سبحانه وتعالى أراد إن إحنا
اللاتين نتقابل فى الشدة دى عشان نتلاقى ..
واللقا نصيب .

بولس : أيواااه .. اللقا نصيب .. شوف
يا مرقص إنت خايف بعد ما ابنك وبنتى يتجوزوا
.. إن أحفادك يعنى يطلعوا مسلمين .. لا يا
مرقص .. أحفادك ح يباوأ مسيحيين زى ما إنت
عاوز .. أنا مش الشيخ حسن .. أنا بولس واعظ
كنيسة مارى جرجس ومدرس لاهوت !

محمود يسقط من يده الطبق وزجاجة تنكسر
ويصرخ فى هلع :

محمود : إيه ؟ إنت بتقول إيه ؟
بولس : ما تخليش الفرحة تعمل فيك كده .. ح
تلم الناس علينا يا مرقص !
محمود : أنا مش مرقص .. أنا محمود سيف الدين .
بولس : سيف الدين .. وكمان سيف الدين ؟

صارخاً .

رد فعل على وجه بولس .
كل منهما ينظر للآخر نظرة ذات مغزى تتغير
فيها الملامح والمشاعر فجأة .. ينطق عينا كل
منهما بمشاعر غريبة من الكراهية .
يترك كل منهما الطعام ملقياً بالمعلقة والفوطة
فى الترابيزة ، ثم يمضى كل منهما فى اتجاه .
يأتى الجرسون مسرعاً .. بعد ذهابهما .

الجرسون : الحساب !

قطع



إضاءة البيت صارت كثيبة ومظلمة .
وانقسم البيت قسمان .. صارت كل أسرة تجلس
فى كورنر .. محمود وزوجته ارتدت النقاب وابنته
ارتدت الحجاب .
وبولس وزوجته وابنه .. فى ركن آخر .. حتى
تراييزة الأكل انقسمت .. لا أحد عنده رغبة فى
الطعام.

محمود : ما تاكلى يا زينب .
زينب : مش قادرة .. مش طايقه أعيش فى
البيت ده يا محمود .. إنت لازم تشوف لنا شقة
تانية بسرعة .
ماتيلدا : اسمع يا بولس .. إحنا لا يمكن ح نبات
فى الشقة دى ليلة واحدة مع الناس دول .

ركن الأسرة المسيحية .

يقومان للذهاب إلى الغرفة الداخلية .
جرجس وعيناه قد امتلأت بالدموع ينظر إلى
عينى فاطمة التى تظهر من خلف النقاب .. هى
الأخرى غارقة فى الدموع .
فاطمة هامسة له باكية وتكلم محمود .

بولس : كلى يا ماتيلدا .
فاطمة : الناس دول إحنا ما شفنناش منهم
حاجة وحشة .. وعشنا معاهم أجمل أيام .. قلبنا
على بعض ليه ١٩

محمود مكشراً لا يرد .

جرجس : راحت فىن المحبة اللى كانت جواكوا
.. هو كان إيه اللى حصل .. الأسامى اتغيرت
تقوم القلوب كمان تتغير !

جرجس لبولس والدموع فى عينيه .. يهمس له :

بولس مكشراً لا يرد .

ما تيلدا : إحنا مالناش ذنب فى اللى حصل .
جرجس : هُما كان مالهمش ذنب .
زينب : ذنبهم إنهم ما قالولناش الحقيقة من
الأول .
فاطمة : إحنا كمان خبينا عليهم يا ماما .. وما
قولناش الحقيقة .

محمود وفاطمة وزينب .

محمود مكشراً صامتاً .

قطع



القس : فين الأمان اللى موجود فى البلد .. إذا
كنت أنا مش مُستأمن على بيتى وعلى عرضى
وعلى فلوسى .. دول بيقولوا إن أموالنا ونساءنا
هم غنيمة لهم .. نخلى فلوسنا هنا ليه بأه ..
يبأه نطلع فلوسنا بره وقت ما نحب نمشى ونسيب
البلد نلاقى حاجة نعتمد عليها .

قس يلقى وعظّة فى إحدى الكنائس .

قطع



الخطيب : إذا دخل عامل من عمال المسلمين سباً أو نقاشاً أو كهربائياً إلى شقة أحد المسيحيين وعمل بها فماله حرام .. ورزقه منهم حرام !

الكاميرا تستعرض المصلين .. والخطيب يلقي خطبة مليئة بالتطرف .

قطع



بولس وجرجس وماتيلدا .

ماتيلدا : الحقيقة إنهم بيكرهونا .. إنت لسه
صغير وما تعرفش حاجة !
جرجس : لأ يا ماما .. إنتى أول مرة فى حياتك
ما تباش صح ! الناس دول إحنا حبيناهم وحبونا .
ماتيلدا : حبونا عشان كانوا فاكرينا مسلمين
زيهم !

زينب ومحمود وفاطمة .

زينب : دول كانوا فاكرينا مسيحيين زيهم ..
لما عرفوا إن إحنا مسلمين .. الوش التانى ظهر .
واسكتى بأه عشان أنا عارفه إنتى بتقولى
كده ليه !؟ كان يوم أسود يوم ما شفناهم !

بوعيد لفاطمة .

كل منهما يدخل إلى حجرته ويصفع الباب ..
يسود الشقة حالة من الكآبة والبرود ونسمع
صوت غلق الأبواب بالمفاتيح والترايبس .

قطع



واعظ في كنيسة .

القس : ربنا قال من لطمك على خدك الأيمن
حوّل له الأيسر .. بس مش وانت ضعيف .. وانت
قوى .. لازم توريله إنك تقدر ترد عليه .. اكسر
إيده الأول وبعدين إيدله خدك الأيسر .

قطع



شيخ يخطب بعصبية شديدة .

الشيخ : لا تجعلوا أولادكم يصادقونهم أو يلعبون
معهم أو يأكلون معهم .. وهذا حرام .. حرام ..
حرام ! إذا كان لك جار مسيحي وحل عليه عيده
فمن الحرام أن تذهب إليه وتعيّد عليه بعيد
لا يعترف به ديننا .. الابتسامة في وجوههم
حرام .. السلام عليهم حرام .

قطع



ما تيلدا وبولس وجرجس .

ما تيلدا : كان يوم أغبر يوم ما عرفناهم .. كان
يوم ما طلعتلوس شمس .. إحنا لازم نمشى من
البيت ده دلوقت حالاً .. جرجس روح هات عربية
ترجعنا مصر .. أنا ح أرجع بيتى فى العباسية
ويحصل اللي يحصل .. ياللا !

جرجس يخرج .

قطع



زينب ومحمود وفاطمة .

فاطمة : نستنتى للصبح يا ماما .
زينب : مفيش للصبح .. دلوقت حالاً .. روح
جيب عربية وح نطلع على مصر واللى يحصل
يحصل .

محمود يخرج ويغلق الباب بالمفتاح .

قطع



محمود خارجاً من العمارة .

بداية التظاهر وخروج المسيحيين من الكنيسة
وخروج المسلمين من المسجد فى حالة هياج
واضح (فتنة محرم بك) .

هتافات مختلفة من متطرفين مسيحيين
ومسلمين .

هتافات المسيحيين .

المسيحيين : بالروح بالدم نفديك يا صليب .
إحنا مضطهدين .. إحنا مضطهدين .

هتافات المسلمين .

المسلمين : الله أكبر .. الله أكبر .

تتداخل الهتافات .. ويبدأ العنف فى المظاهرات
.. والاشتباك .

قطع



ضرب وحرائق .. تمتد إلى الشقة وتمسك فيها
النار .. هكذا صارت الشقة ليس بها إلا بولس ..
وماتيلدا وزينب وفاطمة .

قطع



النار تلتهم الشقة .. صراخ ماتيلدا .. وزينب
وفاطمة .. يطرقان على الباب .

ماتيلدا تخرج بقميص النوم مذعورة ..

بولس ينظر نحو الشقة .

تخرج مسرعة .

بولس لا يستطيع أن يترك زينب وفاطمة وينظر
نحو الباب المغلق ، حيث زينب وفاطمة يطرقان
الباب في هلع .. ولا يدري ماذا يفعل .. ثم يقرر
أن يفعلها .. يذهب بكل إصرار إلى الباب ويبدأ
في تكسيره محاولاً إخراجهما من بين النار
والدخان معرضاً نفسه للموت !

قطع



زحام وجمع غفير من الناس وأمن .

محمود عائداً .. يرى المشهد .

يرى ماتيلدا خارجة بقميص النوم وهى تصرخ

.. يخلع عباؤه ويغطيها .

محمود : إيه اللي حصل ؟

ماتيلدا : البيت بيتحرق .

محمود : وهماً جوه .. فاطمة .. بنتى .. يا زينب !

محمود يحاول أن يدخل بين الناس ولا يستطيعه

.. بعضهم يمنعه .

جرجس يأتى مسرعاً جاريًا فى حضن أمه .

جرجس : بابا فين يا ماما ؟

ماتيلدا : أبوك جوه يا جرجس .. أبوك جوه !

بصعوبة شديدة نجد بولس خارجاً .. وهو يحمل

فاطمة وزينب خارجة وراءه تصرخ .

زينب : فاطمة .. ردى عليا يا فاطمة .. البنت

راحت منى .

بولس : فاطمة كويسة .. فاطمة كويسة

يا محمود .. ما تخافوش .

محمود يأخذ ابنته بين أحضانه .. تبدأ فاطمة

فى الإفاقة تدريجياً .

محمود ينظر إلى بولس وسط الزحام الغفير

وبولس ينظر إلى محمود .

محمود : متشكر يا بولس .. متشكر .

بولس : دى بنتى يا محمود .

كل منهما يمد ذراعه نحو الآخر والدموع تترقرق فى

الأعين .

لا تزال الفتنة وراء الأسرتين على أشدها ! لا نعرف

فى الفتنة المسيحية من المسلم .. حالة عنف

عشوائية رهيبة .. يبدأ مشعلو الفتنة فى الاعتداء

على بولس فى لحظة العناق .. تنزل الضربة على

رأس بولس فيسقط !

يحاول محمود أن يدافع عنه فيتلقى هو الآخر
ضربة على ذراعه !

جرجس يدخل ويساعد محمود على النهوض،
وفاطمة تجرى على بولس .

أحد المتظاهرين يشد ماتيلدا من العباءة
ليعريها .. زينب تجرى وتحيط بها لتغطيها ..
تعلو المعركة أكثر وأكثر .. حتى يمسك كل من
بولس ومحمود بأيديهما .

ويمسكان بالأسرتين .. فى تكوين واضح ..
ويحاولون الخروج بصعوبة من الأتون الملتهب .
كل منهما يأخذ الآخر .. الأسرتان معاً ..
متحايين بعيداً عما يحدث وراءهما من دمار
وهياج وتعصب.

قطع





مظاهرة ضخمة يشترك فيها عدد كبير من
الناس نرى الشيخ محمود مرتدياً جلباباً أبيض
وطاقيه .

ونرى بولس مرتدياً ملابس المسيحي .
ونرى الأسرتين متكاتفين متحدتين وخلفهما
الجماهير الفقيرة .
ونرى مكتوباً على الشاشة :

« الدين لله .. والوطن للجميع » .

يوسف معاطي

القاهرة

2007/10/25



كتب للمسرح والسينما والتليفزيون والإذاعة وكتب للصحافة مقالات ساخرة وأبواباً من أشهر الأبواب في الصحافة العربية.. واليوم ونحن نقدم له أعماله السينمائية في سلسلة جديدة والتي كان نجم نجوم العالم العربى الفنان القدير عادل إمام قاسماً مشتركاً معه في معظم أعماله التى أثارت الكثير من الآراء فى الصحافة العالمية - بدأ بفيلم طباشخ الرئيس ثم نتبعه بأفلامه مع الفنان الكبير عادل إمام.

الناشر

الأعمال السينمائية

- * ياتحب ياتقرب . * ح نحب ونقرب . * الواد محروس بتاع الوزير.
- * التجربة الدانمركية . * عريس من جهة أمنية . * السفارة فى العمارة.
- * مرجان أحمد مرجان . * طباشخ الرئيس . * حسن ومرقص.

... يتناول الكتاب بعمق ودقة وموضوعية أشد تفاصيل أزمة التعايش مع الآخر تحت سقف الوطن الواحد .. وقد سار المؤلف ببراعة غير مسبوقة على خط الصراط المستقيم المشدود فوق آتون الطائفية البغيضة .. بأسلوب ذكى وكوميدي وراق .. وكيف لا يقدر على ذلك، وهو الكاتب الصحفي ، الساخر، نديم الكبار وصديق العمالقة ، صعلوك المقاهى ، لورد السفر حول العالم ، الحبيب المخلص ، والصديق الوفى ، الطفل الكبير البرىء ، الحكيم البوتقة الذى تألفت بداخله فلسفة زكى نجيب محمود ، وفطرية بديع خيرى ، وصعلكة محمود السعدنى، ونقاء الأم تريزا .. إنه يوسف معاطى...

محمد الدويح

Bibliotheca Alexandrina



0655323

الدار المصرية اللبنانية



6222006315504